

1990.  
VI. évf. 1. (30.) szám  
Ára: 49 Ft

# vi magazin



# Erato szenzációk!

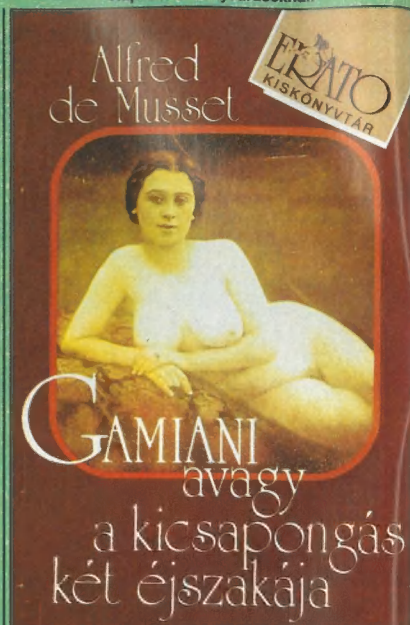
Olvasóink tapasztalhatják, hogy az Erato magazin bőséggel közül magas nivójú csemegéket az erotikus világ-irodalomból. Terjedelmi okok miatt természetesen csupán részleteket mutathattunk be ezekből a művekből, s így óhatatlanul kielégítetlenül hagytuk önöket. Magától adódik tehát, hogy szerkesztőségünk teljes regényeket is közöljön, külön kötetekben adjuk ki mindazt, ami évszázadok óta izgalomban tartja az erotikus művek kedvelőit.

Az Erato Kiskönyvtár első darabja a múlt század zseniális francia írójának remeke, amely immár százötven éve a szexkötvek egyik élővása, s végre magyarul is olvasható Gamiani, avagy a kicsapongás két éjszakája címmel. Ugyancsak favoritnak számít Guillaume Apollinaire hírhedt regénye, a Tizenegyezer vessző, amelynek vad pornográfiája a horror elemével ötvöződik. Néhány hónapja még elképzelhetetlennek látszott, hogy az örökbecsű költő-író eme könyveskéje valaha is megjelenhet Magyarországon, ám biztosíthatjuk tisztelt olvasóinkat, hogy napokon belül megtalálhatja majd a könyvtárusoknál. Am már most figyelmeztetjük önöket, hogy a Tizenegyezer vessző csak erős idegzetű, felnőtt embereknek, mondhatni beavatott szellemiségű irodalombará-

toknak való. Ezt mindenképpen tart-  
sák szem előtt! Hasonlóan Restif de  
la Bretonne művéhez (részletek ol-  
vashatók belőle lapunknak ebben a  
számában), melyet A nagy francia ágy  
– Anti-Justine – címmel rövidesen  
megjelentetünk.

Az Erato Kiskönyvtár nem a kon-  
junkturalovagok által írt, felejthető kis  
pornócskák bibliotékája, hanem a leg-  
magasabb irodalmi színvonalú, műfá-  
ján belül klasszikusnak számító mű-  
vek gyűjteménye. A sorozatunkba fel-  
vett kötetek milliós példányban keltek  
el szerte a világon, ezekre a regé-  
nyekre tanulmányokban, esszékben  
hivatkoznak – nálunk is, csak épp  
méguk az eredeti műveket nem ol-  
vashattuk eddig. Rangos műfordítók  
munkája nyomán kívánjuk megismer-  
tetni önökkel a világirodalomnak ezt  
a tiltott, borzongó, sok-sok humorral  
átszótt, vérpezsdítően erotikus birod-  
almát. Keresse az Erato Könyveit és  
szenzációkat talál!

Kapható a könyvtárusoknál!



Kizárólag erős idegzetű,  
felnőtt olvasóknak!



2 video



Megjelenik márciusban!



# Kedves Olvasó!

A hazai videóélet ideig egyik nagy változása minden bizonnyal a magán-videotékák rohamos elterjedése lesz. E folyamat a múlt év második felében gyorsult fel, és ma már legalább száz működik belőlük. Mindez törvényszerű.

A néhány évvel ezelőtti megalakult állami videókiadóknak még ki kellene építeniük saját boltlátozatukat, s a kezdeti szerény filmkínálatuk nem is indokolta a terjeszkedést. Az új, vegyes vállalatként alakult, kapcsolat- és tőkeerős videoforgalmazók filmdömpingje és a versenyhelyeztetbe került állami cégek változó üzletpolitikája révén kevesnek bizonyulnak a már működő tékák, az újabb, saját kiadói üzletek nyitása helyett pedig kifizetődőbb a műsoros kazettákat bérbe adni vagy eladni – a vállalkozóknak. Szerencsére mind több egyéni vállalkozó lát fantáziát a kazettakölcsönzésben, így az olykor egyéb termékek árúsításával is foglalkozó boltok mind közelebb kerülnek az otthonokhoz. Ezek a tékák, nyugat-európai és amerikai társaikhoz hasonlóan, csupán néhány négyzetméteresek, mégis betöltik feladatukat.

E számunkban a Kedves Olvasó két fővárosi magánkölcsönzővel ismerkedhet meg, a jövő hónapban pedig a vidéki maszek videotékákról szólnunk. Számításokat mutatunk be majd arról is, vajon mennyi idő alatt térülhet meg egy ilyen vállalkozás.

Mostani lapunkhoz visszatérve: a friss hazai hírek, információk mellett egy rövid, képzeletbeli utazást is tehet velünk – videó szemmel – Párizsba, Milánóba és New Yorkba.

Falus Tamás



# video

## magazin

### VIDEÓVILÁG

Csúcs technikapark és médiatéka .....	10
JVC: 720 függőleges · Színes kép · 1 luxnál .....	12
Kisértes Philips · Canon variavariációk .....	13
Robotkamera · Diák, negatívok videon .....	14
12-szeres váltó .....	15
Film- és videovásár Milánóban .....	38

### FILMLÓBUSZ

Halálra mérgezve · Változó állapotok .....	4
Veszedelem viszonyok · GOR Szakaszevezető · SCHIZO .....	5
Szenvedélyes bűnök · Az Odessa ügyirat .....	6
Csendes égzengés · Dr. Strangelove .....	7
Az intellektuálshorror-rendező .....	9
Breakin' és társai .....	11
	46

### TESZT ÉS TECHNIKA

.... és a hét törpe .....	16
---------------------------	----

### HÁZUNK TÁJA

Mit terem a videóterem? .....	22
A magyar Alma .....	23
Az év felvétele .....	24
A látható rádiókabará .....	26
Márkos-Nádas: Nem! .....	27
Nyitnak a magánkölcsönzők .....	28
Sikerlista .....	29

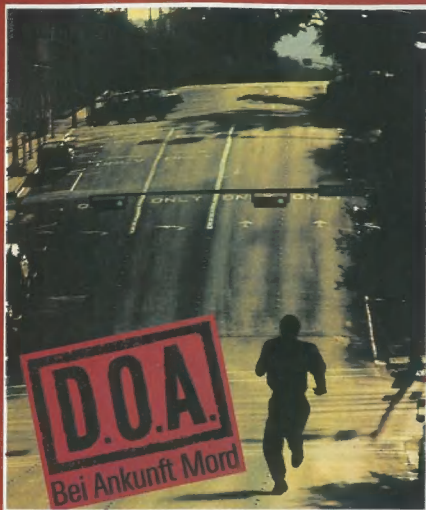
### VÁSÁRLÁS

Böngésző .....	30
Philips forintért .....	32
Kereskínál .....	34

### HÍRÖZÖN



Az UNIO kft. magazinja · Felelős szerkesztő: Horváth Béla · Szerkesztő: Falus Tamás · Művészeti szerkesztő: Kerék Antal · Képzészkészítő: Kiss Árpád · Olvasószervező: Berkes András  
Szerkesztőség: Budapest XIII., Frangepán utca 50-56.  
Levelezim: Budapest 1388 Pf 596 · Telefon: 140-8960  
Kiadja az UNIO Lap- és Könyvkiadó Kereskedelmi Kft.  
A kiadásért felel: Horváth Béla ügyvezető igazgató  
Kossuth Nyomda, Budapest 89.0564 · Felelős vezető: Bode István vezérigazgató  
Terjeszti a Magyar Posta  
Előfizethető bármely hírlapkézbesítő postahivatalnál, a Posta hírlapüzleteiben és a Hírlapellátási és Lapellátási Irodánál (HELIR) 1900 Budapest, XIII. Lehel u. 10/a közvetlenül vagy postautólevélvonalon, valamint átutalással a HELIR 215-96162 sz. pénzforgalmi jelző száma.  
Címnap: Horváth Péter  
HU ISSN 0237-5141



## Halálra mérgezve

Nincs nyugodtabb és békésebb foglalatosság, mondjuk a kertészkedés és az egyetemi tanáránál. Az előbbi a néma növények ápolója, az utóbbi pedig kényelmes tanszéki szobájában tanulmányok írásával és kutatásokkal tölti napjait. Hétfőgőn horgászik vagy síel, s ha eléggé szorgalmas, még akadémikus is válhat belőle. Nos, Dexter Cronell egyetemi oktató és esszéíró élete is hasonlóan

békés, egészen addig, amíg egy váratlan esemény fel nem borítja nyugalmát – mégpedig végtelenen.

Pedig látszólag semmi különös nem történik. Felhajt egy pohár italt, mint ahogyan azt mindennap teszi. Ám az itálba halálos mérget kevert valaki. Gyógyszer, ellenmérreg nincs, a halál biztos. Egyetlenegyet tehet, azt a 48 órát, ami még rendelkezésére áll, a lehető legjobban felhasználja.

Cronell választhat: halálra izzsa magát, erotikus kalandokat hajszol, meglátogatja szeretteit – vagy mindezeket egymás után, iszonyatos tempót diktálva. Mégsem ezeket teszi, hanem gyilkosa keresésére, felidítésére indul. Úgy akar meghalni, hogy tudja, ki volt a mérgekeverő. Nincs mit vesztenie, a gyilkos utáni hajszája pedig felszabadítja rejtőző energiáit. Gyorsan számba veszi a lehetőségeket: kinek állt érdekében eltűnni őt láb alól? Volt feleségének? Szeretőjének? Barátainak?



USA, 1988  
Főszereplők: Dennis Quaid, Meg Ryan, Daniel Stern  
Rendezte: Rocky Morton és Anabel Jankel  
95 perc

USA, 1980  
Főszereplők: William Hurt, Blair Brown, Bob Balaban, Charles Hall, Thane Rosenzweig  
Rendezte: Ken Russell



## Változó állapotok

(ALTERED STATES)

Ken Russell a nálunk kevésbé ismert, egyébként világhírű fantaszták egyik legjelesebbike. Filmjeiben zene és ördögök, álmovlág és kegyetlen-vak valóság urkoznak meg Russell filmjei többnyire jelenidejűek, átlengenek a jövőbe, de valójában mindig a múltat kutatják. Fantáziájában a mese őszége és félelme működik.

1983-as, látszólag tudományos-fantasztikus filmjének főhőse Dr. Edward Jessup pszichológus (William Hurt), aki skizofrén betegekkel foglalkozik. Véleménye szerint ugyanis az elméből is csupán sajátos tudati állapot, melynek nem ismerjük a gyökereit. Dr. Jessup egy sós oldattal feletöltött tartályban vizsgálja a saját hallucinációt is, hogy visszamehessen időben, talán Krisztusig, talán a teremtésig.

Amikor feleségül vesz Emilyt, a szép antropológust, felhagy kísérleteivel. De a házasság, a család sem tudja kiemelni őt mániájából. Mexikóba utazik, megismerkedik egy speciális hallucinogén szerrel, majd visszatérve a Harvardra újrakezdi a tartályos kísérleteket.

Az eredmény megdöbbentő. Az ismeretlen kábítószert és az oldatban lebegés hatására dr. Jessup visszatér őseinknek, a majomszerű embereknek nemcsak a tudati állapotába, hanem genetikai kódjaiba is. Az első kísérlet után róla készült röntgenfelvételt a szakorvos így minősíti: ez egy kész gorilla.

Es a következő kísérlet során Jessup ősemberként szabadul el a laboratóriumból. Kőbor kutyákat követve az állatkertig jut, kecskét öl és eszik, aztán elajul. Visszaváltozva, meztelenül áll találnak rá. A rendőrségről barátai és felesége viszik haza – de Jessup még egy bizonyosságot akar.

Ez a legszörnyűbb kísérlet. Mert Jessup iszonyatos energiákat szabadít fel lel tudata révén, elméjéről a teremtés, a kezdet Végtelen Semmiébe. Elmerülne: ha a szerzet, a szerelem az utolsó pillanatban vissza nem rántaná a létezés tudatos vagy tudattalan hétköznapjaiba. Emily karjaiba.



(Forgalmazza: az Intervideo)





## Veszedelemes viszonyok (DANGEROUS LIAISONS)

USA, 1988

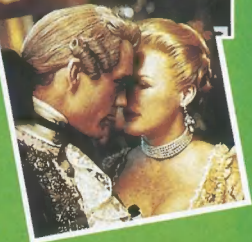
Főszereplők: Glenn Close, John Malkovich, Michelle Pfeiffer

Rendezte: Stephen Frears

100 perc



Franciaország, 1792. A forradalom lángja már kihunyott. Egy ország nyögi ennek következményeit. Szegénység, nyomor és éhínség; ugyanakkor hihetetlen gazdagság, pompa és fényűzés. A rokokó paloták báltermében mintha visszafelé forogna az idő kerek. Rizspüderes parókájú dámák és urak dorbézolnak, folyik a bor és a pezsgő, s az asztalokon három világérsz nyencségei sorakoznak. A dekadencia,



a divatmajmolás, az erotika és a szadizmus különös keverékében szinte eltűnik az ember. Úgy tetszik, mintha egy grandiózus marionett-

színpad bábjai játszanának majdnem élethű darabot egy álomvilág díszletei előtt. Devalválódnak az emberi értékek, jelentőségét veszti a művészet, s még az örök és mindent legyőző szerelem is papírizú hamisítvánnyal látszik. Karakterek helyett epigonok népesítik be a politika és a művészet színtereit. Tartalmasnak induló emberi kapcsolatok tűnnek el a mindent elborító igénytelenség tengerében.

A történet hőse a csodaszép márkiné, Merteuil és

szereleme, Valmont vicomte. Kettjük kapcsolata szinte téren és időn felül áll. Két ember ösztöne egymásra találása, harmonikus együttléte szinte diszharmonikus ebben a miliőben. Szerelmüket intrikák és fondorlatok sem tudják megmontani – csak egy bájos fiatal lány alakjában lép színre. A vicomte halálasan beleszeret és szakítani akar. A helyzet tragédiát sejtet, amelynek végkifejlete már a kor életérzésével egyezik meg.

## GOR

USA, 1988

Főszereplők: Urbano Barberini, Rebecca Ferratti, Jack Palance, Oliver Reed

Rendezte: Fritz Kiersch

70 perc

Ez egy különleges ko! – mutatja fel az ujján levő gyűrűt az egyik amerikai egyetem történelmi tanára, majd hosszan mesél a történelem és a közelet kapcsolatáról, de előadására nemigen figyel az eretlen hallgatóság. Az óra végét ér, s elkezdődik a nyári szünet. A fiatal professzor pedig szakadt kocsijába ül, hogy megkezdje évi rendes szabadságát.

Baljos életojelek kísérik útját. Szakad az eső, villámlik és mennydörög. Autója végül egy hatalmas lának ütközik. Szikraeső és villámcsapás kíséri a balesetet – vér viszont nem. Egy sivatagban ébred fel, s nem az autóról szóló hírek között. Felmászik a közeli sziklára, s különös látvány tárul a szeme elé: sisakos, vértelen katonák támadják meg egy kőházakból álló falu lakosságát. Ahogy az lenni szokott, ádáz harc kezdődik a borbikimbe vagy inkább tangaba (?) öltözött hölgy vezeti, aki hatalmas pallosával egymaga agyonütötte vagy husz támadót.

Végül azonban győz a túlerő, s a falu – legnagyobb kincsével, a hatalmas rózsaszínű kővel együtt – a támadóké lesz. Alig van idejük a győzelmet ünnepelni a támadó harcosoknak, mert a harcias dőlnő néhány lőrszállal elmenekül egy lovon. Szemüveges professzorunk csatlakozik a szabadságharcosokhoz, és megosztja velük az illegális keszker kenyerét. Közben telnek-múlnak a napok és a filozófus kitűnő céllovo, valamint bajvívó vatik.

S végül eljön a nagy nap, melyen a bebörtönzött, kismennyel sorstársak kiszabadítására indulnak hősünk. A tetszetős delnő rabszolgának „maszkirozzak”, ok pedig hatalmas kardokkal és lőrszállakkal felleggyervekve kiserőinek öltözködnek, s így vegyülnék el a rabszolgatartó zsarnok udvarában...

Forgalmazza **VICO**



**MICHAEL  
DUDIKOFF**

**War Is Hell.  
This War Was Worse...**

# PLATOON LEADER

## Szakaszvezető

(PLATOON LEADER)

Megállíthatatlan folynak hőmpolyognak a Vietnam-filmek. A reális Coppola-típusú krónikák, a Stallone-modorban készült Rambo-filmek és paródiák, valamint a M.A.S.H. egykori sikerét mindenképpen felülmúlni igyekvő komédiák. Hogy miért népszerűek ezek a filmek függetlenül attól, hogy tragikus vagy komikus színben tüntetik fel az amerikai történelem szégyenfoltját? A válasz roppant egyszerű: Vietnam és ami köré fonódott, egy nemzedék meghatározó élménye volt, akár a távolban, akár egyik nagyvárosban töltötte azokat az éveket. És meghatározó élményüké vált az utánuk jövőkének is, hiszen egy megtört nemzedék keserű tapasztalatait kellett gondolatban újra és újra átélniük. Vietnam ma is él.

A Szakaszvezető című film a „krónikási” hagyományokat követi. A történet is hétköznapi: a távoli őrcsaphoz frissen avatott tiszt érkezik. A szögcsodrával körülvett kis erődítmény feladata a közlekedési út védelme. A katonák és őrmesterek szkeptikusan fogadják az „zöldfülűt”. Az állandó pergőlő fűszert és egykedvűvé tette valamennyiüket. Rögtön őrrábat-ba indulnak új felettesükkel, hadd lássa, közelről, hová került. A Vietkong pedig azonnal támad. Bombák robbannak, gépjárműsorozatok kaszálnak, mentőhelikopterek köröznek – Vietnam és az amerikai katonák „hétköznapi” életüket élik. A fiatal tiszt számára azonban mindez szokatlan, természetellenes...

USA, 1988

Főszereplők: Michael Dudikoff, Robert F. Lyons, Ricks Fitts

Rendezte: Aaron Norris

90 perc

(Forgalmazza: a **VICO**)

# SCHIZO

Shizo, vagyis skizofrenia. Az elmebetegségek egyik fajtája, más néven hasadasos elmezavar. A beteg elveszti kapcsolatot a világgal, magatartása erőszakossá és kiszámíthatatlanná válik. Ezekkel a szavakkal kezdődik a film, majd megismerhetjük a bajos, szép Samantha-t, a huszonegy éves, nemzetközi híru mükörccsolyázo-bajnoknőt, amint Londonban házasságot köt.

Az esemény az újságok címlapjára kerül, s innen értesül a hírről Samantha anyjának egykori szeretője is, valahol Észak-Angliában. Azonnal Londonba utazik, és attól kezdve az illu feleségnek nincs nyugta. A markáns arcú férfi követi őt, házába behatolva titokban anyja fényképeit helyezi el. Samantha felidőzi emlékeit hétéves korából, amint szemlájára volt anyja bestialis meggyilkolásának. Ferjenek ugyan nem meséli el a regmúlt történeteit, pszichológus barátjának azonban igen. Sőt azt is, hogy tisztában van azzal, ki a titokzatos követő.

Egy óra múltán a pszichológust meggyilkolják, és ezt követően a bajnoknő körül tovább folytatódna a bestialis gyilkosságok. A hazvezetőnő leánya ritusos széanszra csabítja Samantha-t, aki riktósarga esőkalapját a széansz után a lányának ajánlja fel. Nehány perc múlva viszont már ő is halott. Megölik a hazvezetőnőt is, majd végül sor kerül az üldöző és az üldözött nagy találkozására is. Ekkor meglepő fordulatot vesz a történet...

USA, 1977

Főszereplők: Lynne Frederick, John Leyton, Stephanie Beacham és John Fraser

Rendezte: Pete Walker

103 perc

(Forgalmazza: az Intervideo)







## SZENEVEDÉLYES BŰNÖK

(CRIMES OS PASSION)

Joanna, a film főhősnője kettős életet él: nappal egy cég szolid életvitelű, sikeres tervezője, éjjel pedig a Negyedik utca legmenőbb prostituáltja. Joanna titkát ketten is megtudják. Egyikük, Bobby, magánymozgása során ámulva tapasztalja Joanna átváltozását és ő is igénybe veszi a „szolgáltatását”. Mivel házassága amúgy is válságban van, teljesen a lány hatása alá kerül, feleségét is elhagyja.

A másik férfi, Peter Shayne (Anthony Perkins) szintén feldelelri Joanna kettős életét, és életcéljává válik, hogy megismerve az ucalányt, letérítse őt a rossz útról. Előbb csak a prostituált énjét veszi üldözőbe, majd a pazar környezetben élő tervezőnőt is zaklatni kezdi.

Joanna rádöbben arra, hogy amíg így él, addig nem lehet boldog. Barátja, Bobby szeretne vele együtt élni, annak ellenére, hogy ismeri kettős életét.

Vajon sikerül-e boldogulniuk, vagy közbeszól és cselekszik a mind dühösebbé váló, magát papnak képzelő pszichopata Peter Shayne, aki a maga módján szintén szereti Joannát?

USA  
Főszereplők: Anthony Perkins, Kathleen Turner, John Laughlin  
Rendezte: Ken Russell  
(Forgalmazza: a MOKEP)



## Az Odessa (THE ODESSA FILE) ügyirat

A Frederick Forsyth regénye

alapján készült, cselekménygazdag film főhőse Peter Miller újságíró, aki 1963-ban, éppen a Kennedy-gyilkosság napján lesz figyelmes egy utcán összeverődött tömegre. Egy házból szállítanak el valakit. A helyszínen lévő rendőrtiszt barátjától tudja meg:

egy idős ember öngyilkos lett. Nem sokkal később a tisztt az újságíró kezébe nyomja a halott naplóját. Ebből kiderül, hogy a napló egykori tulajdonosát a második világháború alatt családjával a Riga környéki koncentrációs táborba hurcolták. Ott kegyetlenségével a többiek közül is kiűnt egy Eduard Roschmann névre hallgatós tisztt, aki emberek százaikt küldte a halálba, s még saját társával is végzett. A napló feljegyzése szerint Roschmann a történet után is háborítatlanul él valahol Németországban, sőt nemrégiben még a napló szerzője is látta.

Peter Millert nem hagyja nyugodni lelkiismerete – mozní kezd a tömeggyilkos után. Minél közelebb vezetnek a szálak a hábo-



rú után másfél évtizeddel is összetartó egykori nácihoz, annál inkább veszélybe sodorja életét. Rájön, hogy Odessa fedőnév alatt működtek titkos szervezetüket, a német gazdaságban már sikerült is tekintélyes hatalomra szert tenniük. Az újságíró egy időre nemcsak barátja, hanem az őt üldöző szervezet szemé elől is eltűnik. Az izraeli titkosszolgálat segítségével arcot vált, s mind közelebb jut céljához, de az Odessa tagjai rájönnek kitérére.

Igy is sikerül eljutnia az új néven élő tömeggyilkosig, de beszélgetésük során – mely a film csúcspontja – más is kiderül...

USA  
Főszereplők: Jon Voight, Maximilian Schell, Mary Tamm  
Rendezte: Ronald Neame  
(Forgalmazza: a MOKEP)

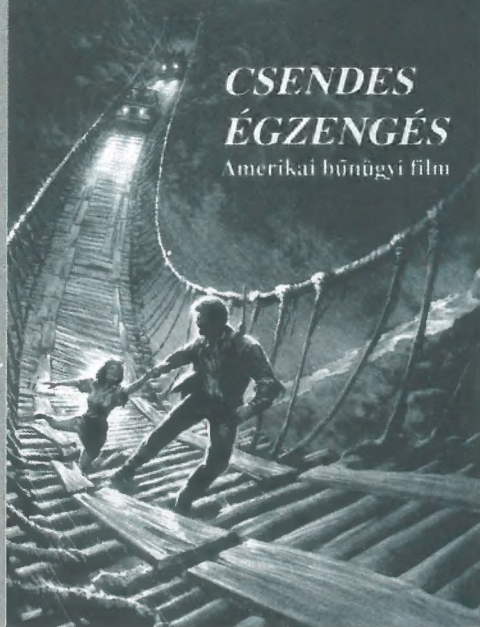
# ERATO

HAVONTA MEGJELENŐ  
SZÍNES MAGAZIN

KAPHATÓ AZ ÚJSÁGÁRUSOKNÁL!







## CSENDES ÉGZENGÉS

Amerikai bűnügyi film

A szimpatikus, szakállas, vagány amerikai idegenvezető, Max Macklion turistákat szállít repülőgépen Afrikában. Egyik leszállásakor nagy a készültség a repülőtéren, ahol az ország elnökét fogadják. Maxnek feltűnik egy csinos amerikai hölgy, akivel ki akar kezdeni, ám a nő lerázza magáról. Az idegenvezető követi a nőt, aki a repülőtér kies épületrészében próbál elszökni előle. Eközben azonban mindketten szemtanúi lesznek az elnökgyilkosságnak. Pontosabban annak a jelenetnek, amikor az elnökgyilkosokat lövi le az akció kitervelője, egy szovjet ügynök.

Max karon ragadja a nőt, sikerül a repülőgéphez szaladniuk és a fedélzeten lévő társával együtt a repülőterről elmenekülniük. A szovjet ügynök a puccsista katonákkal a szemtanúk keresésére indul. Közben kiderül, hogy a nő, Karen Ashmore, egy amerikai szenátor felesége. A menekülők a rádió híradásából meglepődve értesülnek arról, hogy Maxet és barátját vádolják az elnök megölésével, s azt terjesztik, hogy a szenátornét túszként tartják fogva.

Mivel a repülőgép üzemanyaga fogytán, nem tudják elérni az országhatárt, így egy kietlen tájon kénytelenek landolni. Az üldöző katonák dzsipjeiken utolérik őket, s tűzharcba lépők Max barátját. Kettőjüknek viszont sikerül kicsúszni az üldözők karmai közül, s folytatják tovább kalandos útjukat a határ felé: folyókón, barlangokon, sivatagos tájakon át.

Max számára létkérdés, hogy a szenátor feleségével együtt érjen biztonságos helyre, hiszen a nő az egyetlen tanú, aki igazolhatja: nem ő az elnök gyilkosa...

## (Quiet thunder)

USA, 1987  
Főszereplők: Wayne Crawford, June Chadwick, Victor Steinbach  
Rendezte: David Rice  
100 perre  
(Forgalmazza: a Hungaravideo)

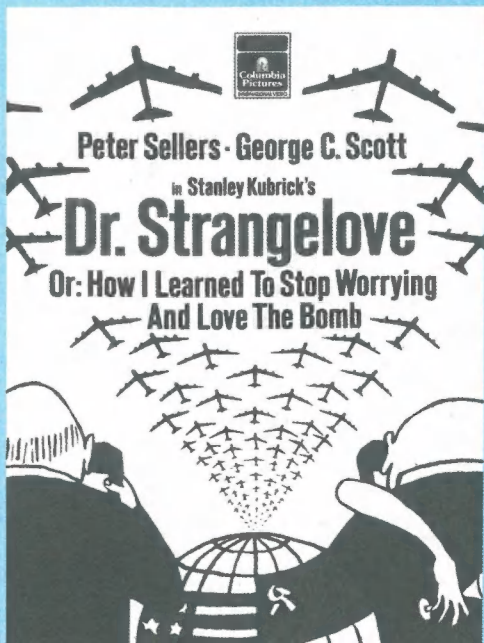
USA, 1963  
Főszereplők: Peter Sellers,  
George C. Scott, Sterling Hayden,  
Keenan Wynn, Slim Pickens  
Rendezte: Stanley Kubrick  
91 perc  
(Forgalmazza: a MOKEP)

Peter Sellers azok közé a komikusok közé tartozott, akik félelmet, bánatot, felismerést nevettek a rekeszizmainkba, a szívkébe. Stanley Kubrick meg olyan filmrendező, aki tudja, hogy az ember a múltját siratja, a jövőjétől azonban hajlandó nevetve előre félni.

Kubrick és Sellers közös tudásából született a fegyverkezési hajszá legdramatikusabb éveiben a politikai fekete humor egyik gyöngyszeme, a film, amely elmondja, „hogyan tanuljuk meg abbahagyni a rettegést és szeretni a bombát”.

Egy életnedveit feltöltő légügyi tábornok szerint a kommunisták fluorozzák a vizet. Ezért bosszút akar állni. Parancsot ad az atomtámadásra. Helyettese (Peter Sellers) nem tudja megakadályozni az örületet. Washingtonban összeül a haditanács, de az államelnök (szintén Peter Sellers) sem tud kapcsolatba lépni a titkos kód szerint működő gépezettel. Ezért figyelmezteti az orosz elnököt, Dimitrijt a veszélyre.

Hiába. Mert az oroszok Végtélel nevű gépezete automatikusan üzembe lép, ha bármilyen célpontot támadás ér – magyarázza el a németektől visszasamaradt stratégia, dr. Strangelove (ugyancsak Peter Sellers), és akkor minden élet elpusztul a Földön. A remény a nyomorék Strangelove-ot ismét saját lábára állítja. Az elnök pedig gondolkodhat azon, miképp lehet bányákban átvészelni a nukleáris veszély csekély szász esztendejét. És még a telefon is elromlik, és a kapanyél is elsül... Hát csak tessék, lehet nevetni!



Keiko Sei,  
■ Videó Magazin tudósítója  
jelenti  
Párizsból:



## Csúcstechnikapark és médiatéka

Há Párizsban járnak, akár kedvelik a tudományokat, akár nem, menjenek el a La Villette-be. Országos, 55 hektáros, szövevényes park ez, Párizsban a legnagyobb, melynek építése még mindig folyik. Ha elkészül, ez lesz a XX. századi Versailles. A nagy mű a francia elnökök régi álma; az 50-es években még De Gaulle kezdte meg az építést, majd Giscard d'Estaing és François Mitterrand folytatta.

A világhírű építész, Bernard Tshumi nyomán a hónap parkja lesz, amelyben a természet és a csúcstechnika alkot együttesét, hogy maradandó módon állítsa elénk az emberi alkotóképesség teremtő erejét. A parkban sokféle különös művelkel találkoznak: természetes környezeti képi hangokra épül és a természet közegébe visszahelyezett elektronikus hanghullámnyelvek működő replikái, szobrokkal és más eszközökkel.

Sok érdekes épület kapott helyet a parkban: a La Cité des Sciences et de l'Industrie – az Ipar-és Tudománytörténeli Múzeum, a La Géode mozi, melyben a teljes gömbkúpokra vetített képet, a La Zénith nevű, 8400 személyes popkoncertre, a La Grand Hall, melynek óriási tere-  
mében 15 ezer ember fér el, vala-

mint a La Cité de la Musique, mely még építés alatt áll.

Az Ipar-és Tudománytörténeli Múzeum épülete grandiózus alkotás: 270 m hosszú, 110 m széles, és 47 m magas. Mérete alapján ez a világ legnagyobb ilyen múzeuma, nagyobb még a chilei-gónál is. Ebben az épületben négy nagyobb egység található az Explora, ahol állandó és időszakos kiállítások kapnak helyet, az Inventorium, ahol a gyermekek fedezhetik fel maguknak újra az alapfövényeket, a Médiathèque és egy tanácsterem.

Az Explora maga is négy részből áll: A Föld és az Univerzum, Az élet kalandja, Az ember keletkezése és fejlődése, valamint A nyelv és a Kommunikáció. Természetesen, hogy itt található egy planetárium is, de ami igazán különös az interaktív szemléltetőeszközök sokasága. Ezekkel nemcsak játszani lehet, hanem beprogramozott oktatási feladatokat, kérdőz-leleket formában szemléletes módon ad lehetőséget tematikus önképzésre. Nem csoda, hogy gyerekek és tanulók ezrei fordulnak meg itt naponta, s játékos körülmények között tanulva ismerkednek a népekkel és a természettudományokkal. Igazi, eleven iskola ez, de üzletnek sem rossz, hiszen egyes kiállítások szerint minden francia pol-

gár legalább 60 frankot költött már el a La Villette-ben. Minde mellett senki sem vitatja, hogy ez az állami beruházás a jövőben példák hasznos iskolája.

A Médiathèque ugyancsak óriási gyakorlati haszonnal működik. Százötvenezer kötetes könyvtár (a tervek szerint 300 ezerre emelik), 5000-lele folyóirat a világ minden tájáról és 2000 audiovizuális hordozó található itt. Egy videólemezeket gyártó robot működés közben szemlélhető meg. A videofarban gyakorlatilag minden eddig készült videofilm megtekinthető, a kívánt kötet komputerizált katalógus-rendszer segítségével választható ki a könyvtárból.

A Párizs központjából 20 percre, metróról a La Villette-hez nap mint nap zsúfolásig megtelt emberekkel, akik úgy használják az épületeket, mint egy közönséges könyvtárat. A SS-cs Tsubura Eppu a karrierjével is letelestetett hasonló médiatárakat, amely azonban csak részleges mértékű, és főleg távol esett a közlekedési főútvonalaktól. A párizsi Médiatéka egyben high-tech kommunikációs szolgálatokkal is várja látogatóit. Hozzáférhető a Minitel-rendszer, amelyen keresztül bármely kívánt információ lekérhető, taxi vagy bármely teleszöveges áru rendelhető.

Lenyugzó látványt nyújt a Tudomány- és Ipar-történeli Múzeum előtt magasodó feigomb alakú, ezüstös kupola. Csodálatos elmeny a 36 méter átmérőjű, ezer négyzetméter felületű feigomb-pandorákép, amelynek középpontjában ülve a néző a körülötte történő események részeseinek érzi magát. Ottlartamkor éppen egy hangyákról szóló ismeretterjesztő filmet vetítettek, s olyan érzés volt, mintha ott ültem volna a hely közepében – csak azokat sajnáltam, akik undorodtak a bogaraktól, mert igen elhűvölt az émeny.

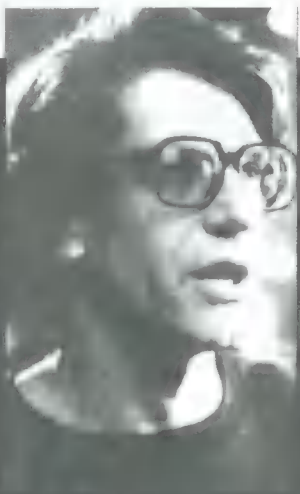
A La Grand Hallban A föld varázslói címmel nagyszabású kiállítás látható a Tavol-Kelet és a harmadik világ művészeinek egzotikus alkotásaiból. A La Villette-ben rendezett első kiállítás, a FIT-et (Festival d'Industrie et de Technologie – Ipari és Technológiai fesztivál) több mint 450000 néző látta.

Rendeztek itt videócircuszt is, melyet a francia Michel Jaffrenau állított színpadra. Az előadás minden egyes képképe videóeszköz volt. Lehet, hogy mindezek a felhasználási módoktól a legfontosabb azonban az új média jelenléte mindennapjainkban.

Párizs, 1990. január



# Az intellektuális- horror-rendező



A kanadai hollywoodi veterán David Cronenberg Magyarországon is ismert: A nagy című film elkészítésénél Scott Leasure műveiben, a *Heaven* másban nem hallgatógépek hízelek, hanem érzelmileg sokat ad a nézőknek.

[illegible]

Bárminemű hamis állításokra nem kell szorítkozni, hiszen saját nevével, sőt, honnori előnévvel, a Gombás házaspárnak tudniuk kell, hogy Előd Titkárban a Brundisiumi Iratúlló Anatólógusoknál még nem álltak be, hanem lenyelt tesztet be mutatva egy lehetséges tesztben. Az általa felvett képekben végre megismerhetjük azt, hogy a titkár úti az emberekkel. A szerzők szerint emberek helyett csupán egy szövegben látható. A kérdés megválaszolásánál mindig vonaglókat az élvezet egy valószínű halálra kényszerít.

[illegible][illegible]

A *Holt* sár nem igazán dráma, hanem egy film. Így van, mert Stephen King regényekből készült a kétfelvonásos, 120 perces, de nagyon erős minőségű intellektuális alkotás. Grönberg saját beállítást követ az idegencsere témáján, egy akció-bűnügyi film, hogy szóljon a lényegről: a filmet is tudni kell.

A 45 éves lángra, csökegy süllyedtől azoktól a férfaktól, akik csak egy csónakban élnek a hajózási gépek között, több emberrel is, nemcsak nyersanyagot, az élelmiszer, hanem befutó árukat is. Nem hiányzik a legjellegesebb vesebeteg sem, intelligens, szellemi munkát végző, aki jórészt ismeretlen, mint például,

Kései józanok, hidegek, Szemer-  
nyl együgyűek, naivak, sincs benne.  
A rendező alludniak egyben  
lények, a mind szociális. Egy  
széles kör, mint a többi kinevel  
állnak a laboratóriumok. Kései  
minden megkötés, kedvenc,  
csak akkor közelebb, ha valami  
való akad, ha valami közölgöt  
belső élet.

Drömmerei nem csak csodás alkotás, hogy sokszorosan átdolgozzák. Pszichológiai tanítások, tantervek, filmek még nem az a tanítás, ami a szívet is látni tudja, hanem ami éppen győzti. Viszont ha egyetértek valamelyre meggyőzők, megfelfrissítőek. Drögöm! hogy az én az a kópia, a film, amit 14 évig az én emlékemben ábrázolnak, csak az én nem volt a háttérben minden látni, nem áll a tükör.

Ötvenháromezer egy kilencvenhat a filmjének nézőközönsége. Holt és című filmje között az Vlagyimir-bánsági emlekezi, hogy ugyanazok, mint a többi. Majd túl sokaknak látszottak, most "vagyunk" volt. Pedig a Szociális Városi Színházban, ott is az is győzött: a Művelődési Központban, a Művelődési Központban.

85

David Cronenberg  
filmjei

- |      |                                     |   |
|------|-------------------------------------|---|
| 1975 | Shivers (Borzongás                  | alternatív<br>címek: The Parasita Murders,<br>They Came Within) |
| 1976 | Rábd (Dühöngés)                     |   |
| 1977 | Fast Company (Száguldo<br>társaság) |   |
| 1979 | The Broods (A porontyok)            |   |
| 1980 | Scanners (Ágytűrkészek)             |   |
|      | 1982 Videodrome                     |   |
| 1983 | The Dead Zone (Holt sáv)            |   |
|      | 1986 The Fly (A légy)               |   |
| 1988 | Deadringers (Hasonmás)              |   |

# JVC: 720 függőleges

Ezen a képen látszólag semmi különös nincs – bezzeg ha maga ■ készülék állna előttünk és bekapcsolhatnánk! A szolid eleganciájú JVC **AW-3400** típusú tévé-monitor ugyanis nem kevesebb mint 720 függőleges vonalat képes láthatóvá tenni ■ képernyőn. Ehhez 9 MHz sávszélességben kell átvenni a jeleket ■ bemenettől egészen ■ videó végfokozatokig. Összehasonlításképpen: egy átlagos színes tévé átviteli sávszélessége jó ha fele ennek. A vízszintesen megjeleníthető vonalak száma 500.

Ez persze nem minden: igen lényeges az áramkörök torzítása és jel-zaj viszonya is, a kép geometriai torzítása, ■ szintiztaság, a transziensátvitel – hogy csak ■ legfontosabbakat említsük. A szóban forgó készülék fényereje nem nagy, ■ kép mégis briliánsnak tűnik a részletek gazdagsága miatt. Nyilvánvaló, hogy ezek az erények csak akkor tűndökölnek, ha a bemenő videójel még ennél is jobb az említett paraméterek tekintetében, ám ilyen csak a stúdiótechnikában létezik.

Az amatőr rendszereket tekintve sok esetben igaz az, hogy ■ korlát



nem ■ kamera vagy ■ képmagnó, hanem a tévé. Nos, ez a tévé kivétel. A tervezők a hangra is gondoltak. Természetesen alkalmas sztereó vételre, és egy Dolby surround dekóder is tartalmaz. A térbeli hatást külön lehet beállítani. A hangkime-

net jel-zaj viszonya 88 dB; a beépített erősítőn ez az érték 47 dB.

A készülék nehezen hordozható, minthogy 90 kg-ot nyom. A képátó 89 cm (35 col). Az ára az USA-ban mintegy 3400 dollár.

## Színes kép – egy luxnál

Ki hinné, hogy ■ szerény külső rendkívüli tulajdonságokat rejt? Az egyik az, hogy akkor is lát, amikor az ember szeme már alig, ugyanis 1 lux megvilágítás mellett még elfogadható színes képet ad.

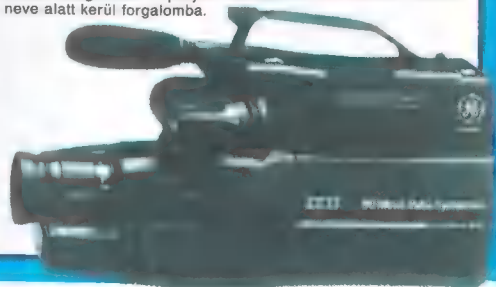
Ezt az elképesztő teljesítményt egy digitális jelfeldolgozó (erősítő) áramkör teszi lehetővé, amely egy másik egyszerű tulajdonságot is biztosít: az igen hatásos zajcsökkentést. Az említett 1 luxnál kapott kép természetesen meglehetősen szemcsés (zajos), de a színvisszaadás és a kontraszt tökéletes; ilyenkor az erősítő rendszer be van kapcsolva. Erősítés nélkül 3,5 lux szükséges a teljes, csúcstól csúcsig vett, 1 volt nagyságú videójel biztosításához ■ kimeneten, és el kell ismerni, hogy ez is rendkívüli érzékenységre utal.

Maga a készülék normál VHS, mind a kazetta méretét, mind ■ felvétel rendszerét tekintve. A kamera felbontása a VHS-nél meglehetősen jónak számító 340 sor, amiből a kamkorder rögzítés után visszajátszva 250 sornyit ad vissza. A jel-zaj viszony ugyanabban az esetben mintegy 44 dB. A kiolvasási sebesség maximuma 1/1000 sec.

A készülék számos digitális elven működő effektusra képes. A „strobe” állóképek sorozatát jelenti, amely animációs hatást kelt a képen. Képtároló teszi lehetővé, hogy egy tárolt képet úsztassunk rá arra, amit épp felvesszünk. Az úsztatáson kívül ■ két kép ablaktrükkserűen is kombinálható (wipe); osztott képmozgót is létrehozhatunk stb. – ez már jóval több, mint amit

hadjanában az első képkeverők és SEG-ek (Special Effect Generator) tudtak. Emittésre méltó az is, hogy nemcsak hangot inzerálhatunk ■ kép alá (audio dub), hanem fordítva is lehetséges a dolog: képet szűrhatunk be a hang meghagyása mellett. Kiegészítve egy hasonló készülékkel „synchro edit” is lehetséges, azaz ■ bejelölt vágási pontokat a két gép segítségével automatikusan fedésbe lehet hozni.

A készülék az Egyesült Államokban kb. 1900 dollárba kerül, ezért azonban egy olyan – hagyományos VHS-technikával dolgozó – gépet kapunk, amellyel ■ műorkészítés szinte minden fázisa elvégezhető. Típusjele CG-9920 és a General Electric neve alatt kerül forgalomba.





# Kísérteties Philips

Első pillantásra kísértetiesen hasonlít ez ■ készülék a General Electric kamkorderére; lehet is némi köze hozzá, de ki tudná kideríteni, hogy csak a prérisszerszámt vették-e meg a ház készítéséhez vagy az egészet szóróstül-bőrsztül, hogy azután jótékony(nak vélt) módosításokat hajtsanak végre benne? Mivel nem áll módunkban belülről tőzetesebben szemőgyre venni a készülékeket, csak találgatni tudunk.

Ez a CPK832AV01 (tőnyleg így hívják) névre hallgatő kamkorder is egész VHS-re dolgozik, hi-fi hangfelvételt viszont nem tud készíteni. Nem is ezzel akarja megnyrni ■ vásárlók kegyeit, hanem azzal, hogy már 2,4 lux megvilágítás elegendő ahhoz, hogy a kamera kimenetén teljesen szabványos, 1 volt nagyságú videójel legyen! A jel-zaj viszony ilyenkor 35 dB, ami elfogadható érték. Jobb világítási körőlmények között persze más a helyzet; ilyenkor eléri, sőt valamivel meg is haladja a 40 dB-t.

A forgalmazók tartozékként egy tizwattos kis lámpát adnak ■ készülékhez, amely annak tetejére szerelhető. Ennek birtokában teljes biztonsággal videóznatunk akár a koromsötét éjszakában is. A prospektus azt már nem közli, hogy a frontális, éles fényrel, derítés nélkül világított felvételek – az egészen speciális körőlményektől eltekintve – használhatatlanok.



A lámpa által fogyasztott tiz watt hamar elfárasztja az akkumulátort, emiatt az egyébként rendelkezésre álló felvételi idő kb. a negyedrőre csökken.

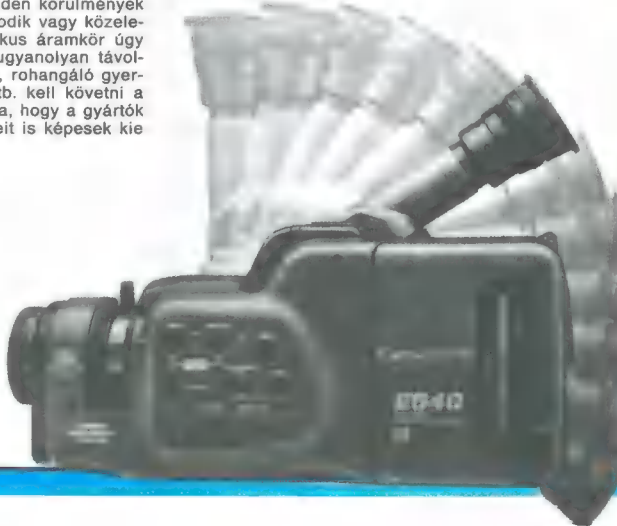
A kamkorderhez vezetėkes távvezėrlő tartozik. Kockázó felvételi is készíthető a timer segítségével. További tulajdonságai hasonlóak az ilyen gépeken megszokotakhoz. Ezért ■ kamkorderért az USA-ban 1500 dollárt kérnek.

## Canon varióvariációk

Ennek ■ készüléknek két változata is van, mert a fejlődés létrehozta az újabb generációt, mielőtt a régi teljesen kihalt volna – de hát ez az életben is jobbára így van. Az „őse” az E640 típusú VB-rendszerő kamkorder; az utód a H660 Hi8 – azaz a sokat emlegetett high-band V8, amely az S-VHS-hez teljesen hasonló elvek alapján megjavított rőpelfvételi lehetőséget kínál.

Az E640 főbb tulajdonságai közül kiemelkedik az „auto framing” szolgáltatás, amely arra hivatott, hogy az egyszer beállított képkivágást minden körőlmények között megőrizze – azaz, hiába távolodik vagy közeledeklik ■ téma, a variót egy automatikus áramkör úgy vezérli, hogy az ■ képen látszólag ugyanolyan távolságban legyen (pl. amikor egy játszó, rohagáló gyermeket vagy egy sportolót, táncost stb. kell követni a kamerával). Ime, egy újabb példa arra, hogy a gyártók ■ felhasználók legképtelenebb igényeit is képesek kielegíteni – különösen ha azt egy pofonegyszerű elektronikus megoldás útján el lehet érni. „Pofonegyszerű” – mondom, pedig ehhez is kell egy ■ más; de ma már az ilyesmi nem is olyan újdonság. Van egyébként egy memóriaáramkör is, amely ■ nyolcszoros varió és az autofókusz állását képes megjegyezni, és adott esetben újra beállítani. Tobzódik a digitális technika: segítségével ■ karaktergenerátor különféle jelelt ■ képbe lehet keverni. A kiolvasási idő négy lépésben 1/2000 mp-ig csökkenthető, ■ forgó törőfej pedig ■ tökéletes inzert lehetőségét kínálja.

Érdemes felfigyelni arra a törekvésre, hogy ezeket a kamkordereket is távvezėrlővel igyekeznek ellátni. Ez esetben ■ hozzá való drőt nélküli távvezėrlővel nemcsak a felvétel és lejátszás, ■ szalagsővélés, az állókép és a gyorskeresés, hanem a varió is irányítható (élességet az autofókusz állít). Segítségével tehát könnyedén készíthetünk önmagunkról is felvételt – ez a lehetőség bizonyára sokaknál komoly érv a készülék megvásárlása mellett, ugyanúgy, ahogy ma már önkildő nélküli fényképezőgépet sem lehet eladni.



# Robotkamera

A Panasonic eszközök konstruktőrjei azon gondolkodnak, hogyan lehetne ■ már ma is rendelkezésre álló videóeszközöket újfajta alkalmazásoknak megfelelően használni vagy egymással kombinálni. A célok között szerepel a rugalmasabb használat, bizonyos speciális igények kielégítése, emberi munka megtakarítása, biztonságos felvétel lehetősége rendkívüli körülmények között is és egyéb, újfajta lehetőségek kimunkálása, kipróbálása.

Ezek közül talán a leginkább érdeklődésre számot tartó az a robotkamera, amely a mellékelt ábrán látható. Két egységből áll: az egyik ■ kamerát foglalja magában, és szervertorok segítségével vízszintes síkban 360 fokban, függőlegesen 90 fokban bármilyen irányba fordítható,

tehát egy teljes térfelület figyelmébe. A kamera távirányító szerkezete egy LCD-monitort és egy képmagnót is magában foglal. A kamera irányítása két botkormány segítségével történik, tehát kellő gyakorlattal csaknem ugyanúgy lehet egy objektum mozgásában követni, mintha a kamerát a kezünkben tartanánk.

Speciális célokra már ma is számos ipari rendszerben alkalmaznak hasonló kamera-távirányító szerkezeteket, ezek azonban igen költségesek. A Panasonic itt ismertetett készüléke abban új, hogy kommersz, hétköznapi, otthoni használatra szánják – tulajdonképpen bizonyos értelemben játék. Igazi arculatát persze majd ■ használatban nyeri el, ha széles körben ismertté válik.



# Diák, negatívok videón

A színes fotózás és diázás egyik legnagyobb hátránya abban van, hogy bonyolult és hosszadalmas eljárás után jutunk hozzá a munka végeredményéhez, a képhez, és végül is ekkor derül ki, volt-e értelme az egésznek. Nagy segítséget jelentene

az, ha egy közbülső fázisban, például ■ negatív birtokában, nagyítás előtt meg lehetne tudni ■ várható eredményt, és ennek alapján dönteni lehetne arról, hogy

kívánjuk-e a meglehetősen költséges nagyításokat.

Már jó ideje forgalomban vannak olyan videókamerák,

melik segítségével nemcsak színes diát, hanem negatívot is színhelyesen lehet a képernyőre varázsolni, mivel a színek megfordítása elektronikusan igen egyszerű dolog. Később speciális filmtartó kereteket és síneket is ajánlottak, valamint színszűrőket ■ szinkorrekciók elvégzéséhez.

Mindezeket helyettesítendő, ■ Tamron cég forgalomba hozta „Fotovix” nevű speciális kameráját, amelyet kifejezetten ■ szóban forgó feladatra szántak. Segítségével negatív és pozitív filmeket (diákat) egyaránt meg lehet nézni a tévéképernyőn, és persze a videójelet rögzíteni is lehet képmagnón, ha úgy kívánjuk. A filmek egyes részleteit ki is nagyíthatjuk, maximum hatszoros mértékben. A szükséges szinkorrekciókat a megvilágító fény változtatásával és/vagy a kamera elektronikus fehéregyensúlyának állításával is elvégezhetjük. A film vagy dia lehet keretes vagy keretезetlen is.

A dolog szépséghibája csak az, hogy mindez VHS minőségben működik, ami tudvalevően messze nem nyújtja azt a bontást és színvisszaadást, amire a korszerű színes filmek és diaanyagok képesek.





# 12-szeres varió

Az S-VHS megjelenése lényegesen rontotta a hagyományos VHS-készülékek piaci esélyeit. Ezért a gyártók mindennel megpróbálkoznak annak érdekében, hogy a raktáron levő, illetve még mindig gyártott normál VHS-készülékeiket is eladhassák. Ennek egyik példája a Sharp VL-L280U típusú készüléke, amely a nevében foglalt U betűből sejthetően az USA piacain szeretne sikereket aratni. Legfőbb eredménye: variója 12-szeres, ami ez ideig ritkaságnak számított amatőr kamkordereken vagy -kamerákon. A gép biztos sikerre számíthat azok körében, akik már valamelyes jártasságot szereztek az operatóri munkában, és szeretnék egy olyan nagy teljesítményű objektívet, amelynek segítségével képi elképzeléseiket professzionális szinten valósíthatják meg.

A VL-L280U egyéb jellemzőiben és szolgáltatásaiban megszokottakat nyújtja. Szépen formatervezett, külseje kialakításánál arra is ügyeltek, hogy a drága és sérülékeny objektívnek a ház teljes védelmet nyújtson. A különleges objektív ellenére sem nehezebb a készülék, mint a hasonló gépek.

A Sharp az európai piacra is szeretne betörni egy hasonló készülékkel, ez azonban S-VHS-C rendszerű és természetesen PAL normás, típusjele VL-S860. A 12-szeres varió fókuszátávolsága 8-96 mm közt változtatható. A minimális érzékenység 29 lux. A nagy felbontású CCD nyomán létrejött elektromos jelet 3,6 MHz frekvenciahatárig képes a magnórész rögzíteni: a kép jel-zaj viszonya 44,3 dB. A feliratot ezzel a készülékkel is be lehet keverni a felveendő képbe, sőt van egy egyszerű képtároló is, amely durva bontásban tárolni képes egy-egy állóképet, és ezzel különféle további digitális trükkök hozhatók létre. A készüléken található egy

„Full Auto” feliratú gomb, melynek megnyomására minden beállítás (blende, felférbalansz, fókusz) automatikus vezérlésre kapcsol át, és folyamatosan biztosítja azokat a körülményeket, melyek az optimális felvételhez szükségesek.

Az egész készülék 1,54 kg, és az NSZK-ban 3500 márkába kerül.



# TESZT

A mérések a Magyar Elektrotechnikai Ellenőrző Intézet laboratóriumában készültek. A tesztet összeállította és értékeléseket készítette Géczy Géza

## ...és a hét törpe

Nem mondhatni, hogy sűrűn homályosítja el látásunkat a képernyők csillogása, pedig videókészülékeink végső megjelenítő eszköze mégiscsak a tv-készülék. Valahogy úgy, ahogy az sem mindegy, hogy lemezjátsonkhoz vagy deckünkhöz milyen erősítőt és hangszórót kapcsolunk a lánc végére. Ezeknek a gondolatoknak ■ jegyében mutattuk be 1989 tavaszán az óriás tv-ket, tavaly júniusban pedig ■ hazai piac nagy képernyős készülékeit.

Ez évi tesztsorozatunkat egy kisebb képcsőméretű kategóriával, ■ 14 inches tv-készülékekkel nyitjuk. A nagyok után törpéinket úgy igyekeztünk összeválogatni, hogy hűen jellemezzék a hazai piacot. Teljességre nem törekedhettünk, mivel számuk, választékuk egyre nő, és Hófehérke legyen a talpán, aki ezt a népes családot rendbe tudja szedni.

Ahogy nem másfél évvel ezelőtt ■ 70 cm-es tv-k ritkaságszámba mentek, úgy e ki-

sebb képcsőkategóriában is viszonylag szűk kínálatot találtunk. Napjainkra fordult ■ kocka. Legalább egy tucat készülék kínálja magát az áruházak polcain. Ezek közül választottunk ki hét típust, ismertebbeket és olyanokat is, melyekből kevesebb van ugyan, említést érdemelnek.

Vegyük sorba a jelölteket, és önös módon kezdjük az európaiakkal, ahonnan két típus került a laborasztalra: az ITT-Nokia IC 3126 H típusa és ■ Nordmende Galaxy 40 típusjelzésű modellje. Az Európán kívülről érkezett készülékek kivétel nélkül Dél-Koreából származnak. A magyar vásárlók ■ három „nagy” nevét már ismerik: a Daewoo, a GoldStar és ■ Samsung egy-egy modellel képviselteti magát. Az előbbi felsorolás szerinti típusaik: DCS-1434 VSG, CKT-4442B és CK-348 ZSE. A Dayton név nem sokat sejtet, valójában Daewoo elektronika van ■ OCS 1430 VR típusjelzés





mögött, mint ahogy ugyanaz a gazdája az Elin gyártójelzésű Colorprofi 7149-nek is. Mielőtt azonban a részletekbe bocsátkoznánk, azt azért meg kell jegyezni, hogy minden hasonlatosság ellenére az osztrák cég által forgalmazott készülék eltérő specialitásokkal is rendelkezik. A 7149-es modell az egyedüli ■ Daweco családból, mely videóbemutetelt is bír.

A bemutatkozás után vizsgáljuk meg a kanyarodni a közös kategória alapját képező 14 inches osztály jelentésére, ami a képcső átlóméretét jelenti az angol mértékegységben. Egy inch 2,54 cm-nek felel meg, ami 36 cm-es képcsőátlót jelent. Ettől – az alkalmazott képcsőtípus szerint – vannak eltérések. Hasznos képfelület szem-

előtt egy üveglap is található, mely általában könnyűszerrel eltávolítható. Ez védi a képcsövet a szennyeződésektől, a sérülésektől, tetsetől is, viszont fényreflexiókat, tükröződéseket kelt.

Az ITT-Nokia tv-je már nem újdonság a hazai piacon. Formatervezése átmenet ■ monitor és ■ szóbai készülék között. Kezelőszervei ■ képcső alatt találhatók, és itt helyezték el a hangszórót is. A hangszínszabályzó kivételével nyomógombos kivitelű, a hangolás feszültségszintézeres, ami azt jelenti, hogy a kiválasztott programhelyre ismert frekvenciájú csatorna esetén közvetlenül is „elérhető” egy adóállomás, ■ készülék memóriájában rögzített kód-szám segítségével. Az egyes

szülék kezeléséhez. Megtélésünk szerint a mellékelt használati útmutató jó eligazítást ad, ábrái világosak, és erre nagy szükség is van, mert tapasztalataink szerint sokan nehezen bírkóznak meg az elektronikus behangolókkal. Nem tagadjuk, szeritünk is könnyebb az állomás kiválasztás az olyan rendszerekénél, ahol keresés közben ■ képernyőn megjelenik egy kijelzés, hogy a készülék állomáskeresése hol tart, erre azonban e kategóriában kevés készülék képes.

A képre és hangra vonatkozó beállítógombok ■ hangerő kivételével részben ■ készüléken, részben ■ távvezérlőn találhatók. A hangerőt mindkettőn lehet kezelni, az alapkontraszt azonban csak a tv-készüléken, míg a fényerő és a szinteltetés csak a távvezérlővel állítható be. A távvezérlőn található egy ún. ideal color kapcsoló is, mely az egyéni ízlésre beállított értékeket visszahelyezi az alapbeállításra, és a hang megszokására is képes. A csatorna szerinti programozást is ezen keresztül végezhetjük.

A távvezérlő egyébként jól kezelhető, 1 db 9 V-os 6F 22 típusú teleppel működik. Mérete ugyan kissé eltúloztnak tűnik, valójában azonban tartalmazza ■ teletexttel kapcsolatos gombokat is, ami arra utal, hogy e típusba beépíthető ■ teletext-dekoder.

A mérőosztályból következően önálló tesztközponttá is van és rendelkezik scart csatlakozóval, mely alkalmas teszt jó minőségű monitorként történő használatra. A készülék érzékenysége, vételképessége, összehajósításunk nagyon jó volt, szelektivitását, színimpulzus-átvitelt is jónak találuk, ellenben videóátviteléből, hangjától kicsit többet vártunk. Hangfrekvenciás szelvényből ugyan megfe-

lelően széles az átviteli sáv a scart csatlakozón mérve, azonban a hangszórón sugárzott tartomány, különösen az alsó és felső frekvenciák, szerényebb. E készüléknek is, mint ■ következőkben bemutatott Galaxy 40-nek, tulajdonságai közé tartozik, hogy képtartalom hiánya esetén, amíg állomás keresünk, vagy ha az adást megszűnik, nem sise-reg, nem zajong, hanem némit.

A szintén monitorformájú, tetszetős összehajósított Nordmende Galaxy 40, bár hangszórója ■ készülék oldalán található, mégis jó akusztikai összehajósítás. Hangképe szélesebb, mint az ITT-é, képcsőve szupersarkított. Természetesen a tesztben szereplő többi típushoz hasonlóan, ez a készülék is képes PAL és SECAM színrendszerben kódolt adások vételére, hangja OIRT és CCIR kísérőhangok vételére alkalmas.

A hangolás feszültségszintézeres, és a programhelyekre, mind az adófrekvencia ismeretében – csatornaszám szerint –, mind folyamatos kereséssel be lehet ültetni a csatornákat. Programozásra 39 hely áll rendelkezésre, és egy külön programhely az AV állásé. Az olyan készülékek scart csatlakoztatása esetén, amelyek 12 V-os kapcsolófeszültséget adnak ki magukból (elsősorban szintén scart kimenetűek), azok bekapcsolásakor ■ készülék automatikusan állál AV-üzemre. Ez általában minden ilyen scartos csatlakoztatásra igaz.

A Galaxy 40-nek egyébként van szinkronjavító áramkörre, mely ■ „0”-ra végződő programhelyeken aktivizálódik. Ez gyakorlatban azt jelenti, hogy ha a videomagnót az antennakábelben keresztül csatlakoztatjuk a tv-hez, akkor azt ■ 10, 20 vagy 30-as csatornán programozva a ▶



pontjából legjobban a Nordmende közelíti meg, míg az ITT-nél valójában 34, ■ dél-koreai típusoknál 33,5 cm a képcsőátló. Ez a mérőosztály egyébként sok szempontból kedvez azon túlmenően, hogy könnyen telepíthető – a Galaxy 40-et és a Colorprofi 7149-et pl. ha nem is hordozófüllel, de a doboz felületére súlyesített mélyedésekkel látták el –, kiváló másodkészülék számítógéphez, és monitorként is jól használható.

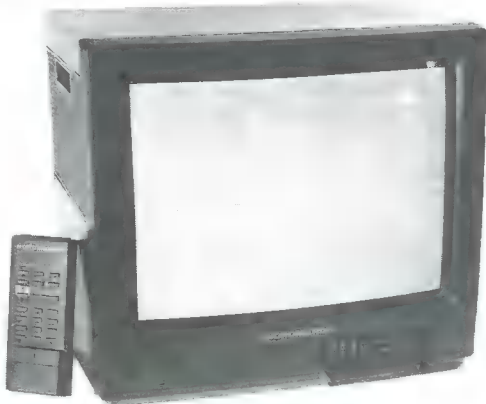
Két kivétellel – Nordmende és ITT-Nokia – mindegyik készülék képcsőve

csatornák kódjait a kezelési útmutató táblázatai rögzítik. Ha ■ venni kívánt csatorna frekvenciája ismeretlen, akkor ■ hangolást és a finomítást a tv-készülék gombjaival lehet elvégezni. Az első beállítási módhoz szükséges adófrekvenciákat időközönként a műsorjások közlik.

A készülék tunerje természetesen a kábelcsatornák vételére is alkalmas, ami ■ központi antennás rendszereknél az egyre növekvő vehető csatornaszám miatt mind szükségesebbé válik. Térjünk azonban vissza a ké-

kép tetején előforduló remegések, elhajlások csökkenthetők vagy megszüntethetők. Állomás keresés behangolása csak ■ tv-készüléken végezhető el, csatornaszám szerinti programozás azonban a távvezérlővel is lehetséges. A kontrasztszabályzás kivételével – ez itt is csak ■ készüléken állítható – minden funkció szabályozható a távvezérlőn és ■ vévőn egyaránt.

A beállítások szintjének nagysága a tv-készülék kijelzőjén számokkal jelenik meg. A szolgáltatások körét a scart csatlakozón kívül ■ hátlapon póthangszóró, az előlapon 6,3



mm-es jack rendszerű fehallgató-csatlakozási lehetőség is bővíti. Információink és a mellékelt használati útmutató szerint utólag beépíthető a teletext. Erre egyébként ■ kézben jól elhelyezkedő távvezérlő gombjainak funkciói is lehetőséget adnak.

Végül még néhány szolgáltatási érdekesség: a kihajtható lábak segítségével kissé hátradönthető a készülék, ■ kíváncsi gyermekek elleni védelem pedig ■ készenléti gomb hosszabb idejű megnyomásával érhető el, hogy csak ismét távvezérlővel lehessen üzembe helyezni a televíziót. Persze ■ távvezérlőnek ilyenkor bombabiztos helyet kell találni! És végül még egy, az

adás végeztével – ha nincs kép – 5 perc után kikapcsol a tv.

A készülék vételképessége, szelektivitási tulajdonságai jók voltak, fényessége a legnagyobb volt a vizsgált minták között, kis mértékben túlszárnyalta az ITT-Nokiát is, színimpulzusátvitelétől azonban többet vártunk. Jobb volt, mint ■ koreaiaké, de az IC 3126-tól lényegesen elmaradt. Színtónusai kékesek voltak, míg pl. az ITT színei zöldben domináltak erősebben. Ezek az eltérések egy potenciométer állításával korrigálhatók. Videóátvitel szempontjából a Nordmendét egy kicsivel jobbnak ítéltük, bár szubjektíven összevetve ■ képet, az összehatás, képesség

szempontjából nem volt érzékelhető különbség.

Hangfrekvenciás átvitele úgyszintén jó volt, és a vizsgált készülékek közül ez ■ típus tudta a legnagyobb kimenő jelet produkálni, amit konstrukciós oldalról ■ póthangszóró-csatlakozás is indokol.

Egy nagy ugrással a Dél-Koreából származó készülékekkel folytatjuk bemutatónkat. A sort ■ Daewoo DCS 1434 VSG típusával nyitjuk. Az Olympic fantáziánévvel ellátott televízió alaptípusnak tekinthető, s igen hasonlít hozzá ■ Dayton és az Elin is. Nem véletlenül, hiszen, ahogy azt közel egy éve a *Káprázatos videók* c. cikkben már leírtuk, a Daewoo igen nagy mennyiségben szállít

különböző kereskedőhálózatnak és forgalmazóknak más fantáziánévvel is.

A DCS 1434 VSG, hasonlóan ■ többi készülékhez, monitor kivitelű, képcsőve előtt üveglappal. Hangszórója előre sugároz és az ajtóval fedett kezelőszervek ■ képcső alatti síkban kaptak helyet. Sajátos megoldás, hogy a hálózati kapcsolón kívül, mely szintén ■ lehajtható ajtó mögött rejtőzik, alkalmaztak egy „power” feliratú stand by (készenléti) üzempcsolót. A távvezérlős működtetéshez ezzel előbb be kell kapcsolni ■ készüléket, különben nem fogadja el az utasításokat. Előválasztó egysége kábeltuner, hangolása elektronikus, ami azt jelenti, hogy a felfelé vagy lefelé történő keresés közben a megfelelő tv-sávhoz tartozó piciny piros LED világít, majd a megtalált csatornát két másik nyomógombbal lehet finomítani.

A keresés folyamata alatt ■ készülék néma. A kontraszt, a fényerő, a színtelítettség és ■ függőleges frekvencia (képrengés esetén) a kivezetett hagyományos gombokkal állítható, a hangerő-szabályozás és a csatornaléptetés nyomógombokkal történik. A távvezérlővel a programhelyek kiválasztását, a hangerő, a fényerő és ■ színtelítettség állítását, továbbá némítást és





# ÁLTALÁNOS ADATOK ÉS TESZTEREDMÉNYEK

Gyártó	ITT-NOKIA	NORDMENDE	DAEWOO	GOLDSTAR	SAMSUNG	DAYTRON	ELIN
Topus	IC 3126H	Galaxy 40	DCS-1434 VSG	CKT-4442B	CK-348 ZSE	DCS 1430 VR	Videoprofi
<b>ÁLTALÁNOS ADATOK</b>							
Méreték (mm)	365×355×370	380×350×370	368×342×377	360×360×385	370×380×400	368×342×377	360×380×382
Tömeg (kg)	12	13	13,5	12	11	13,5	13,5
Teljesítmény (W)							
Üzemi	48	70	67	70	77	67	67
Készletléti	6	8	3	8	9	■	3
Képcsóátító mérete (cm)	34	36	33,5	33,5	33,5	33,5	33,5
<b>CSATLAKOZÁSOK</b>							
Videómagnó	Scart	Scart	nincs	nincs	RCA	nincs	RCA
Fülhallgató	nincs	6,3 mm jack	nincs	nincs	nincs	nincs	nincs
Hangmagnó	nincs	nincs	nincs	nincs	nincs	nincs	nincs
Külső hangszóró	nincs	DIN	nincs	nincs	nincs	nincs	nincs
<b>SZOLGÁLTATÁSOK</b>							
Kábeltuner	van	van	van	nincs	van	van	van
Programok száma	40	40	29	16	29	29	29
Nagyfrekvenciás AV		van	nincs	nincs	nincs	nincs	nincs
Hangszínszabályozás	van	nincs	nincs	nincs	nincs	nincs	nincs
AV programhely	van	van	nincs	nincs	van	nincs	nincs
Teletext vétel	beépíthető	beépíthető	nincs	nincs	van	nincs	nincs
Automatikus kikapcsolás	nincs	van	nincs	nincs	nincs	nincs	nincs
<b>ÉRTÉKELES</b>							
<b>VÉTELKÉSZSÉG</b>							
Érzékenység	kiváló	jó	közepes	jó	jó	közepes	közepes
Szelektivitás	jó	jó	jó	jó	jó	jó	jó
<b>KÉPMINŐSÉG</b>							
Videóátvitel	jó	kiváló	közepes	jó	közepes	közepes	közepes
Színátvitel	jó	jó	még megf.	közepes	jó	még megf.	közepes
Szubjektív vélemény	jó	jó	közepes	közepes	közepes	közepes	közepes
<b>HANGMINŐSÉG</b>							
Kimenő teljesítmény	jó	kiváló	közepes	jó	jó	közepes	közepes
Akusztiikus átvitel	közepes	jó	közepes	közepes	jó	közepes	közepes
<b>SZOLGÁLTATÁSOK</b>							
Készülék	jó	kiváló	még megf.	még megf.	közepes	még megf.	közepes
Távvezérlő	jó	jó	jó	közepes	jó	jó	jó
Kezelési útmutató	kiváló	jó	jó	közepes	jó	jó	jó
ÁR* (Ft)	26 500	25 900	22 000	22 000	—	—	—

\* Az árakat tájékoztató jelleggel közöljük.

készletléti üzemre történő kapcsolást lehet elérni. Formája karcsú, kézbe simuló és annak ellenére, hogy gombjai egyformák – ilyenkor szoktak azt írni, hogy legteljesebb –, számuk mégsem olyan nagy, hogy sötétített szobában ne lehessen kikövetkeztetni a kívánt funkciót. A távvezérlő TV/AV felirát gombjának nincs funkciója. Sajnos e típuson semmilyen segédcsatlakozási lehetőség nincs, ami korlátozza a sokoldalú használatosságot. Ez az egyszerűség jellemző a mutatott értékekre is.

A készülék szelektivitása

jó, érzékenysége azonban elmarad az európai típusoktól, mint ahogy szinteltéttsége, különösen a videóátvittele és színimpulzus-átvittele is kisebb. Hangteljesítménye és akusztikai átvitele is szerényebb. Zavaró jelenség a képűrságnál tapasztalható színazonosítási bizonytalanság, amely a feliratok alatti színmoaréban mutatkozott meg. Ez egyébként majdnem mindegyik, e családba tartozó készüléken előfordult, ezért konstrukciós jellegűnek véljük. Legkevésbé a Daytron vizsgálatánál mutatkozott, bár lila háttérnél itt is bizonytalanná váltak a színek.

A GoldStar, úgy hisszük, nem nekünk kell bemutatnunk, videókészülékei jól ismertek a hazai piacon. Nos, nézzük e csillagot! A korábbi bemutatások után a CKT-4442B-ről csak távirati stílusban szólva: monitorforma, a képcső előtt védőüveg, hangszórója előre sugároz, kezelőszervei lehajtható ajtó mögött helyezkednek el. Hangolása elektronikus, 15 állomás programozható be,

fényerőt, kontrasztot, szinteltéttséget itt is forgatógombokkal lehet szabályozni. Szimpatikus megoldás, hogy a hangolást sávvalasztó nyomógombok segítségével a keresett tv-sáv előválasztását, így nem kell mindig végigpörgetni az összes csatornát. Ami viszont nem tetszett, az a kábelszatórnak hiánya. Nem mondjuk azt, hogy egy másodkészléknek szánt vevőnél ezek



► alkalmazása elengedhetetlen. Itt is hiányoljuk az AV bemenetet, ezt már kicsit hangosabban, mert különösen ennél a kategóriánál a házi számítógépezésben, képszerkesztésben sok előnnyel járna. Távvezérlője egyszerű, a csatornák kiválasztására, léptetésére, hangerő-szabályozásra és némításra alkalmas.

A GoldStar e 36 cm-es típusának érzékenységet, szelektivitását jónak ítéltük, szín- és impulzusátvitelét jobbnak találtuk, mint a DCS-1434-ét. Színazonosítása jó volt, az összhátason azonban rongtott a gondatlanul beállított ferde elterítőtökecs. Nem tetszett viszont a készülék hangja, szűkebb hangképével, ezért csak közepes értékelést kaptott.

Az utolsó bemutatásra kerülő alaptípus ■ CK 348 ZSE, mely eredetileg Samsung konstrukció, ám a hazai piacra egy Samsung-Orion változat került. Láthatóan az Orion választása olyan készülékre esett, mely leginkább kielégíti az igényeket szolgáltatásaiban, tudásában.

A készülék formája, hangolása rendszerének kezelése erősen hasonlít az előbbi két konstrukcióhoz, képcsövét ennek is üveg-lap védi, hangszórója, kezelőszervei a képcső alatt helyezkednek el. Formája egyszerű, valahogy nem dobogtatja meg az ember szívét. Mi is az, ami tetszett? Az, hogy előválasztó egysége kábeltuner, és hogy a hátlapon legálább RCA rendszerű videó-audio csatlakozót ta-

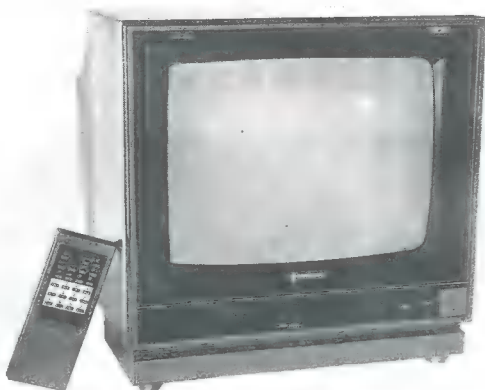
láltunk. memóriája 29 csatorna beprogramozását teszi lehetővé és távvezérlőjével az AV programhely is kiválasztható. Állomáskeresés alatt, vagy ha az adás megszűnik, tehát nincs hasznos képtartalom és csak zavaró sisterséget hallanánk, ■ készülék elnémul.

A hang- és fényerőt a készüléken, míg a kontrasztot és a szinttelítettséget ■ távvezérlőn lehet beállítani. Természetesen a

hangerő is helyet kapott a távvezérlőn a hangkikapcsolóval, a programválasztó és léptető gombokkal.

A készülék műszaki paramétereiről röviden csak annyit; videóátvitelét jobbnak találtuk, mint honfitársaiét, színimpulzus-átvitel is megnyerőbb volt, vételképessége is teljesítette elvárásainkat. Hangjáról nem tudunk ódákat zengeni. Színei pirosban szegényesebbek. És most, ha azt írjuk, hogy Daytron, akkor bevezetőnk szerint megint visszakanyarodtunk a DCS-1434-hez. Az





teszt után kapunk néhány olvasói levelet, biztatót és csalódottakat. A csalódások közös gondolata, hogy éppen az a készülék nem került be ■ tesztbe, ami már ott áll a szekrényben, vagy ■ sarki üzlet kirakatában. Valahol azonban nekünk is hátrált kellett szabni, és hiába kaptunk hírt pl. ■ Telefunkon 140 P típusáról, melyet Pécsen 19 700 Ft-ért árusítottak és nemcsak tetszetős, hanem scart csatlakozójával, paramétereivel korrekt kivitelűt, vagy más Philips, Sony, MTZ és egyéb típusokról, melyek esetleg egy ké-

azonosság már ■ formatervezésben is látható. A kezelőgombok elhelyezése és ■ funkciók azonosága, állomáskereséskor a sávokat kijelző LED-ek alkalmazása, a hangolás folyamata alatt ■ némitás és sajnos az AV-bemenet hiánya a DCS-1434 VR-nél csak névváltozásra utalnak.

Az Elin „videóprofilja” ■ már leírtak szerint nem nevezhető éppen profinak, bár ■ javára írjuk, hogy RCA rendszerű videó- és hangbemenettel rendelkezik, formájától eltér az előbbtől, hangolását önálló sávváltó gombok segítik. A dél-koreai típusok belső felépítésükben is egyszerűek, egypaneles rendszerek, az olcsó gyártás jeleit viselik magukon, míg a két kontinensbeli



korszerű, világos felépítést, egyes áramköröknél legkorszerűbb technológiát találtunk és ■ továbblépés lehetőségét (teletext) is biztosították.

Összegezve: színátvitel, vételkésztség szempontjából a kis ITT-Nokiát éreztük legjobbnak, szolgáltatások tekintetében azonban a Nordmende verte a mezőnyt, s ennek a készüléknek volt legjobb a hangképe is, kár, hogy Secam kódolású jeleknél gyengébb színátvitelt mutatott. Fényesség szempontjából az európaiak többet tudtak, ■ koreai típusok bágyadtabbak voltak, mint ahogy hangjuk sem tartozott a hifi kategóriába.

Végül néhány gondolat mentegetőzésül. Minden

sőbbi körkép alanyai lehetnek.

Ha már árákról esett szó, bizony nagy az összevisszaság. E lap hasábjain újra és újra napirendre tűztük az értéktelítet formálását és szeretnénk hinni, hogy előbb-utóbb kialakul egy olyan kínálati piac, ahol ■ termékek értékükön jelennek meg. Ezért is említettük a pécsi Erti Üzletház kínálatát (igaz, ■ raktárkészlet pillanatok alatt elfogyott), és állíthatjuk szembe a 25 900 Ft-os „egységáron” forgalmazott Sonyval, a Nordmendével és Beilinggel vagy az úgyszintén közel egységáron kínált dél-koreaiakkal. Nem vitatjuk, vannak eseti, igen kedvező beszerzések, mint ahogy azt sem hiszünk, hogy megalapozott és alátámasztható az árverseny nélküli piac.



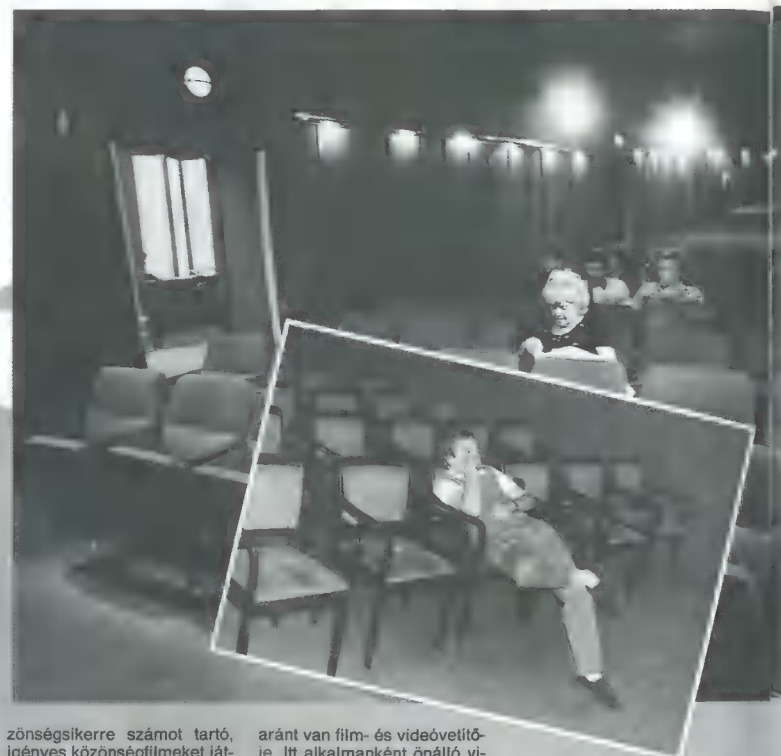
# Mit terem a videóterem

A moziforgalmazás bevehetetlennek hitt várán hatalmas rést ütött a videózás. Így ■ kedvező időben létrejött új forgalmazók első dolga volt, hogy az eddigi filmbehozatal „tűrőhatárát” tágítani kezdtek – a versenyhelyzetbe kerülő Mokép révén is – és olyan filmek is megjelentek ■ legális moziforgalmazásban, amelyeket korábban erkölcsi vagy politikai okokból nem mutattak be. A több forgalmazó mellett Budapesten megjelent a több moziüzemeltető is. A Budapest Film (az egykori FOMO) ■ gazdaságtalannak ítélt moziainak kezelői jogát eladta, ■ így jelent meg budapesti moziüzemeltetőként a Filmpremier és ■ Kontrax Kiszövetkezet, a Hungarovideó, valamint a filmgyártó stúdiók közül elsőnek ■ Mozgóképi Innovációs Társulás.

## A késők még videózhatnak

A filmválaszték bővítése mellett a nézők visszahódításának másik módja a videóterem kialakítása volt. Ez a megoldás ötvözte a „tiltott gyümölcs”-nek (videó) nyilvános helyen (mozi) való fogyasztását, s egyben a hasznát ■ nem hivatalos (fekete) piacból a legális csatornába csurgatta. A moziparkjának mintegy negyedét leépítő Budapest Film azonban továbbra is ■ főváros legjelentősebb moziutajdonosa maradt. Filmszínházai közül ötben működik videóterem is. Ezek arculatát, műsorpolitikáját a korábbinál nagyobb szabadsággal az üzemvezetők (és a környezet) határozzák meg. A Vörös Csillag, ■ Puskin, és a Lőrinci Fórum a videótermet a filmválaszték bővítésére használja; eredetileg moziforgalmazásra készült, celluloid alapanyagú filmek videóra átirat VHS-kópiáit vetítik projektorral. A kazettából a Mokép Videotékből kölcsönzik, s 34–38 forintot áron kínálják a jegyeket.

Legrégebben a Vörös Csillag videóterme működött, és az őt év bizony már meglátászik ■ berendezésén. Nem csak ■ bútorzat, a falak állapotán, hanem a projektor vetítőcsövein is. Míg az ezerkétszáz személyes nagyteremben kö-



zönségsikerre számot tartó, igényes közönségfilmeket játszanak (Nem látni és megszeretni, Cocktail, Jó reggelt, Vietnám), a nyolcvan férőhelyes videóteremben olyan filmeket vetítenek, amelyekre a nagyterem nem telne meg, de egy szűkebb réteg mégis igényli őket (Szerelmem, Hiroshima, Ötcentes mozi, Klein úr). S egy figyelemre méltó újítás: ■ videóterem műsorkezdése felezi a nagytermét. Aki tehát lekési azt ■ kezdést, vagy már nem kap jegyet, az még beülhet videót nézni.

A Puskin mozi lényegében hasonló elvek szerint működik, ■ különbség az elegáns berendezést látva azonnal szembeötlő. De nem is őt, csupán másfél éve üzemel. A Fórum mozi videóterme inkább ■ könnyedebb irányba nyújt választási lehetőséget (Az angyalok is babot esznek, A csendőrn nyugdíjba megy, Shalako).

A Kossuth mozi 67 személyes kamaratermének egy-

aránt van film- és videóvetítője. Itt alkalmanként önálló videóart alkotásokat is műsorra tűznek. (Ilyen alkalom volt például a Beke László és Peter-nák Miklós által szervezett bemutató.)

## Ahány terem, annyi műfaj

Az újjáépített Művész mozi Budapest első, igazán többtermes filmszínháza. Múlt év októberében három teremmel nyitott, de ezekre az év eleji napokra, januárra elkészült a pincében a negyedik terem is. A 337 férőhelyes Chaplin-terem a szélesebb közönségérdeklődésre számot tartó művészfilmek vetítési helye. A 70 fős Huszárk-terem az ingyencéldes helye lesz, ■ szerényebb érdeklődésre számot tartó filmeket játszóak itt, valamint azokat, amelyek valamilyen módon kapcsolódnak ■ Chaplin-teremben futó főműsorhoz. Ezek lehetnek

például egy életműsorozat darabjai. A Bódy-terem 45 személyes, és kizárólag olyan videók vetítésére létesült, amelyek eddig elvélve vagy egyáltalán nem szerepeltek nyilvános programokban, csak fesztiválokon, illetve egyedi vetítések alkalmával. Műsorukat ■ televízió Ifjalt Művészek Stúdiója, a Balázs Béla Stúdió, a Színház- és Filmművészeti Főiskola videó-filmjeiből, valamint amatőr- és független videósok alkotásaival kívánják összeállítani. Nyitott műsorukat Bódy Gábor műveiből állították össze. Miután ■ Budapest Film nemcsak üzemeltető, hanem forgalmazó is, ■ cég nyilvános bemutatásra videóart alkotásokat is vásárol. A 90 személyes Tarkovszkij-terem pedig a filmklubok bázisa kíván lenni.

Az emlékeztetés budapesti moziárverésen – egy kivétellel – ■ Filmpremier Kiszövetkezet vette meg az összes



# rem?

## Cicciolina és a türésfilm

A három mozit átvevő Hungarvideo vezetőinek szempontjai között fontos szerepet játszott, hogy a cég „komolyságát” tudják növelni azzal, ha olyan forgalmazóként jelennek meg a piacon, amely nemcsak otthoni, hanem nyilvános vetítési jogokat is vásárol, ráadásul saját moziyai számára. A mozik bérbevétele mellett szól az is, hogy ezeken a helyeken építik ki saját kasszafilmszövő hálózatukat. A Filmpremierrel szemben a Madách moziban is beindították a videóvetítést. Elvük, hogy a filmet és a videót el kell adni, tehát elsősorban a közönség igényét kell kielégíteni. Természetesen emellett kisebb-nagyobb sikerrel forgalmaznak klasszikus művészfilmeket is (Bosszú, J. A. Bonlem rendezésében). Elismérik, hogy egész szélsőséges dolgokra is lenne igény, de a maguk részéről a választóvo-

latat a történetnél húzzák meg. Ha az erotika vagy az erőszak a mondanivalót szolgálja, azt átveszik, az öncélú pornográfiát és erőszakot azonban nem. A cég mércéje szerint a Cicciolina-filmek közül a férfiakkal való szeretkezés a türésatháron belül van...

A Graffiti néven közismertté vált egykori Bányász moziban a 195 fős nagyteremben projektorral vetített, a négy boksztban tévéken látható műsorokat a VICO Kft. és a Mokép Állományból válogatják, az előcsarnokban az Intervideo kazettái kölcsönözhetők. A belépődíj 40-70, a boksztokban 40 forint. Abban az esetben, ha egy társaság kiveszi az egész bokszt, számukra levetítik az előcsarnokban beültetett Intervideo-kazettát is, amelynek csak házivetítési jogai vannak. A bokszrendszer előnye, hogy a film hangját fejjelhallgatón hallják a nézők, így mást nem zavar, lehet dohányozni és a büféből enni inni valót rendelni. A műsoron

akciófilmek, vigjátékok és mérsékelt horrorfilmek szerepelnek. Drámát, művészfilmet és pornót nem játszanak.

A hagyományos mozistruktúrából „kilógó” másik moziban a Mozgóképi Innovációs Társulás Moziklubjában, az egykori Kinizsi mozi nagytérmebe is felszereltek egy projektort, az erkélyt leválasztva. Monitorral videóvetítőt alakítottak ki, amely a szomszédos büfével összekapcsolva 60-70 férőhelyes barátságos vetítőhellyé változtatható. A műsor itt a leguralkamasabb. A hagyományos gyártóktól kezdve, alternatív műhelyekben és magánemberek által készített munkákat egyaránt bemutatnak. A belépődíj 30 forint.

Mind több tehát a fővárosban a videóterem, ahol a különböző izlésű és igényű emberek egyaránt megtalálhatják saját programjukat. A színvonal már a forgalmazóktól függ...

Dékány István

# A magyar Alma

Ebbe az almába valaki beleharapott. És bár nem piros, hanem szírványvörös, csúcsos, akár jonatán is lehetne: ez a kaliforniai illetőségű Apple számítástechnikai konszern magyarországi központjának jelképe.

Az amerikai cég tarka almája – lévén termékei többségükben COCOM-listások – egészen a legutóbbi időkig tiltott gyümölcs volt Közép- és Ke-

let-Európa országaiban, ám a közelmúltban mégis megnyílt a budapesti Apple Center. Az osztrák partnerekkel együttműködő kft. egyebek mellett vállalta az Apple-Macintosh gépek kereskedelmi forgalmazását, szervizelését. A cég lehetséges partnereinek elsősorban a tömegkommunikációt, valamint a kulturális intézményeket és az iskolákat tartja.

Az alkalmazott művészetek művelőinek is jó szolgálatot tehet a vállalkozás, illetve a kialakításában részt vevő Budapesti Grafika és Video Grafika. Ez utóbbi cég a nevében ismét új iparág magyarországi meghonosítására vállalkozik, s ezzel párhuzamosan erőszköttek kíván teremteni a technológia és felhasználók között. A Video Grafika nálunk még kevésbé ismert módszereivel a nemzetközi piacon is jól eladható termékeket képes előállítani, a nyolc-tíz perces színes filmekről a trükkfelvételekig.


Az Apple-gépek azonos parancsrendszerének köszönhetően a különböző eljárások: a grafikus szoftverek, a szövegszerkesztő és videoprogramok egymásra építhetők, így felhasználókkal akár újságot is lehet szerkeszteni és nyomtatni. Ugyancsak jól hasznosíthatók a videografika sajátos eszközei az oktatást hatékonyabbá tevő vizuális programok készítésénél.

M. L.

eladó mozit. Az érdeklődők kíváncsian figyelték, vajon mit tudnak kezdeni a FOMO-nak csak deficitet termelő kultúrási mozikkal? A videóval is foglalkozó Óbuda és Újpesti Fény mozit, valamint a kispesti Madách mozit visszaadták a FOMO-nak, amelytől egyébként változatlan feltétellel átvette a Hungarvideo. Mint a Filmpremier vezetői bevallották, „tűlvállaltak”: a tíz mozi meghaladta erejüket, ezért voltak kénytelenek hármat továbbadni. Az Óbudában nem ment jól a videó, ellentétben a Fény mozival. Őszintén szólva nincs is túl nagy vonzerő az Óbuda videótermében. A helyiség egy hónapban négyszer pártkörzetként üzemelt, ezért a mozgalmi dekorációt a helyén kellett hagyni. A műsort egy asztal tetejére helyezett telefonasztalon lévő televízió sugározta, 30 forintos belépőért. A Fény videóterme jobb állapotban van, de ott is csak egy televízió látható a műsor.



# Az év



Joggal érdemelheti ki az 1989-es év legjobb hazai sportfelvétele címet az a videó, amely tavaly augusztusban a Hungaroringen, a magyar országos autós pályabajnokság egyik futamán készült. Az év felvétele valójában kettő: egy szerencsésen megörökítette két nézőpontból. A harmadik divízió futamának rajtját Zsolt, a Premier Stúdió operatőre hátulról, míg Gyimesi Dénes amatőr videós előlő kameraállásból rögzítette, Panasonic S-VHS kankorderrel.

Richter Ernő és Szigetvári Mátys versenyzők Forma Ford 2000-es autójukkal az első sorból rajtolhattak, míg Móczár Péter kétüléses sport BMW-jével a második sorból. Richter, közvetlenül a rajt után, bal oldalról, azonnal középre húzott, miközben Móczár a második sorból igyekezett kibújni a két Ford között, amelyek előtte összezárultak. Richter autójának jobb hátsó kerekére összeért a BMW bal első kerekével, így a könnyű Ford hátsó része megtapadt, befordult a BMW elé, majd felemelkedett a levegőbe és

megpördülve a jobb oldali palánknak való gódot.

„Csak annyit láttam, hogy felrepül a Ford és elszáll fölöttem, mindez a pillanatot tört része alatti” – emlékezik Móczár Péter, akinek BMW-je száz lóerővel erősebb, mint a Forma Ford. Hogy mégis csak a második sorból indult, annak oka az volt, hogy az időmérő edzésen műszaki hiba miatt nem tudott jó időeredményt elérni. Egy nappal korábban hasonló szituációból indult a futam, amelyen a BMW könnyen elhúzott a két Ford között.





A videó volt a bizonyíték



A csúnya bukás szerencsésen végződött: senki sem sérült meg, bár a tönkrement Forma Ford miatt a szponzor Formarex Szövetkezet elnöke egy gumiköppennyel rontott Móczár Péterre. A nézők fogták le az elnököt, hogy megelőzzék a vérekezőséget. A szemtanúk egy része, élén a vehemens elnökkel, a BMW pilótáját tartotta felelősnek, mondván, az ő erőszakossága miatt történt az ütközés. „Ha nincs videó, nem tudom bebizonyítani, hogy vétlen voltam” – mondja Móczár Péter. A televízió Telesport műsorá-

ban már a baleset napján lejátszották a balul sikerült start két felvételét, és később a sportfelügyelők is alaposan kiértékeltek videón a rajt minden egyes pillanatát. A Magyar Autó- és Motorsport Szövetség videós vizsgálata nyomán állapították meg a szakemberek: egyetlen versenyző sem követett el szabálysértést, így egyikük sem tehető egyértelműen felelősé. Az is tény azonban, hogy Richter Ernő harmadik pályaversenyén harmadszor ütközött, s ezért egy esztendőig nem vehet részt Forma-versenyeken.

A két operatőr a rajt előtt még bizonyára nem gondolta, hogy kamerájuk milyen páratlan pillanatoknak lesz rögzítője. Bepáratlanul az ütközés után sem rendezték meg, végig higgadtan követték nyomán az eseményeket. Felvételeikre egyébként felfigyeltek a Sky Channel munkatársai is, s ezek a képek is részei a Havoc elnevezésű sorozatuknak, amelyekben a világ autó- és motorsportjainak különleges történéseit mutatják be a nagyvilágnak.

F. T.



# felvétele

- a Sky Channelen is

# A látható Rádió-kabaré

A Rádiókabaré úgy döntött, láthatóvá válik. Vezetői szerződést kötöttek a gazdagréti Globál Kft.-vel, s rádiófelvételt három kamerával rögzítik. A kabaré főszerkesztője, Farkasházy Tivadar szerint ugyan jó lenne az MTV országos nyilvánossága, ám a jelenlegi vezetőkkel nem tárgyalnak. Természetesen, ha változnak a személyek, a kabaré sem lesz haragtartó. Az elkészült felvételeket a fővárosi és a vidéki kábeltelevíziós stúdióknak ajánlják fel.

A vállalkozás, mondja Farkasházy, nem nyereségre törekszik. Csak a kazetta árát kéri a helyi tévésektől. Akadt persze, ahol még ilyen feltételekkel is köszönték, de nem kérték. Debrecenben például úgy gondolták, nem fog hiányozni a Rádiókabaré. A kabaré videóit a Volán-buszok szállítják a vidéki helységekre. Abba Farkasházyék már nem szólhatnak bele – nem is akarnak – mikor kerüljön a műsor adásba. Így akadt, ahol a hétfői rádióadást követően hét közepén láthatták kedvenceiket a nézők.

Az októberi Rádiókabaré első televíziós változatát 18 városi kábel-tv vette át, megközelítőleg 200 ezer otthonba továbbítva a műsort. A felvételeket az Állami Biztosság több mint 100 ezer forinttal támogatta, s ezért a nyitó 80 percet összeállításban már látható volt az ÁB reklámja.

A kamera előtt nincs titok. Így végre tálan elhiszik az örök kételkedők, nincs tapasztalt piros lámpa és felbérlet tapsonokra sincs szüksége a Rádiókabarénak. Láthatja mindeki, Kern András tényleg egy szál mikrofon előtt képes egyszerűen négy-öt felé válni, s fergetegesen vitakozni önmagával. Farkasházy reméli, hogy illetékes elvtárs is

visszatér, hiszen félő, itt van még közöttünk. S a képernyőn majd kiderül, valóban a helyszínen, kapásból válaszol Koitay Illetékes Róbert a kíváncsi állampolgárnak.

A Rádiókabarében fellépő színészeknek és humoristáknak kényes egyensúlyt kell



tartaniuk, hiszen a látvány könnyen „magánszámokra” csábíthatja a fellépőket. A kabaré csapatkapitánya úgy véli, ésszerű határokon belül ez még elfogadható. Természetesen a rádió és televízió egymástól igencsak eltérő műfaj. Ezért a viedóra felvett anyagot másképpen szerkesztik, vágják, a televíziózás igényeinek megfelelően. Elképzelhető, hogy ha a kabaré vidéki helyszínen készül, a videokazettán szerepelhet olyan részlet, mely kifejezetten a nézőtérben ülőknek szól.

A Rádiókabaré műsora tehát, nem „hivatalos” rádiós felvétel, ami az eddigieknél is nagyobb szabadságot ad alkotóknak. Erejükhez mérten így Farkasházyék is hozzájárulhatnak az MTV monopóliumának megszüntetéséhez, hiszen a gomba módra szaporodó kábel-tévé-társaságokra remélhetően már senki nem teszi rá a kezét.

A kabaré csapata találkozik meg nem értéssel, irigységgel is. Sokak számára egyszerűen elképzelhetetlen, hogy nem mindenki akar rövid idő alatt meggazdagodni. Márpedig a videófelveledekért

közreműködők a rádiós gáznak csupán töredékét kapják. Nekik mégis megéri, hogy minél többen hallgassák – és most már láthassák – őket. Farkasházyék kísérletnek tekintik megjelenésüket a képernyőn. Úgy tervezik, idén legfeljebb öt adást rögzítenek a kamerák. Ha a forgatás kedvező és az érdeklődés nagy, akkor elképzelhető, hogy kazettán is terjesztik majd a leg-sikeresebb műsorokat. Ha nem, akkor ragaszkodnak a körműszakadtáig a képernyőhöz. Maradnak a régi pályán, haladnak a maguk útján, de már nem a felülről – megengedett sebességgel.



**M**arkos György, a népszerű kabarészínész nem akar videókazettán szerepelni. Pontosabban fogalmazva: egyelőre nem akar videókazettán szerepelni.

Amúgy is elég szigorú arcvonásai kifejezetten mogorvára változnak, amint elhatározásának okait firtatjuk. Ha az ember komikustól kér interjút, nem is olyan titkon azt reméli, olyan cikket írhat majd, amelyikben minden bekezdésre jut legalábbis egy poén, s az olvasó ■ hasát fogja nevetében. Markos György azonban csöppet sincs

vicces kedvében. Indulatosan beszél – a saját nevében, de partnere, Nádas György egyetértésével.

Bár szép summát kínáltak nekik, hogy ■ Telepódiumban eljátszott jeleneteiket műsoros videókazettán is megjelentethesék, ehhez ők – számos kollégájukkal ellentétben – nem járultak hozzá. Alapvetően azért nem, mert nincsenek megelégedve sem saját teljesítményükkel, sem a felvételek színvonalával – mindkettőre rányomja bélyegét a műsor készítésekor uralkodó idegeskedés és kapkodás. Nem akarják, hogy

piacra kerüljön az önmaguk mércéje alattiak tartott produkció, aminek a nivóját a feltételezhető kálmások csak tovább rontanák. A videókalózkodás elől persze sehol a világon nincs biztos menedék, nálunk sem, hiszen ■ televízióban sugárzott adást bárki rögzítheti, s ha akarja, sokszorosíthatja is, ám Markosék nem akarnak ehhez alapanyagot szolgáltatni... meg hát az is igaz, hogy a videokazettán látható-hallható számok konkurenciát is jelenthetnek saját, személyes országjárásaiknak.

Az, hogy ■ rádiókabaré nyilvános felvételeit egy

kábeltévé-társaság videóra veszi, nem izgatja Markos Györgyöt, aki szerint ezek a papírral ■ kézben előadott jelenetek annyira nem képszerűek, hogy sem ■ renoméjuk rontására, sem a poének lelővéseére nem alkalmasak.

Mindezek természetesen nem jelentik azt, hogy Markos György eleve videóellenes lenne. Azt mondja, ha sikerülne csinálni egy zenés műsort, kifejezetten videokazettára, megfelelő minőségben, azt szívesen látná a videotékák kirakatában. De a színvonalból jöttányit sem hajlandó engedni.

Sz. T.

# Markos-Nádas:

# NEM

# !



# Nyitnak a magán- kölcsonzók!

A videókészülékek, a film- és videoforgalmazók, ■ filmek szaporodásával mind több apró, magán-kazettakölcsönző nyílik. Számuk már elérte a félszázat, de számuk idén is várhatóan gyors ütemben fog szaporodni. Ezek az új keletű vállalkozások jobbra valamilyen gazdasági, sport- vagy egyéb munkaközösségek le- származottai. Nem túl nagy tőkevel, ám annál nagyobb lelkesedéssel látják munkájukat. Újdonságuk nem a kínált filmek újszerűségében, rendkívüliségében rejlik, hanem abban, hogy a lakónegy- közvetlenül ott kínálják a műsorokat, ahol igény van rá. Például két fővárosi lakókörzetben. Csepelen és a Római- parton. A csepeli honpolgárnak nem kell a Boráros térre utaznia, ha megnézi a *Dögölj meg, kedvesem!* című család- horrorra vágyik, vagy ha női vizuális szexre áhítozik.

Tavaly májustól hétköznapiakon déli- után, szombatonként egész nap nyitva tart ■ Csepel-sziget videokölcsönző sőt még vasárnap délelőtt is várja a video- zókat. Mészáros László üzletvezető a vi- szonylag rutinosak közé tartozik, melles-



leg angoltanár. Mint meséli, a kölcsönző ötlete amerikai utazása során fogalmazó- dott meg benne: 1988 nyarán járt Soros- ztónddijjal Washingtonban és környé- kén. A marylandi egyetemen volt alkalm- ma tanulmányozni az ottani könyvtárat és kölcsönzőt. Nos, ott 1968 óta minden film megtalálható és videón megnézhető. Körülbelül ötezer alkotásból áll a gyűje- mény. Hazaérkezvén ki akarta ezt próbá- lni itthon is – sokkal szerényebb mére- tekben. Viszonylag gyorsan sikerült ■ szükséges engedélyeket beszereznie. „Idén márciustól már a Géptu Sportegye- sület keretében foglalkoztunk videoköl- csönzéssel. Fölvettük ■ kapcsolatot a for- galmozókkal. Júniustól magánkébe ke- rült a cég, azaz ■ kölcsönzőt családi vál- lalkozásban, a feleségemmel és anyám- mal üzemeltetjük. Nagyon jó kapcsolatot alakítottunk ki a MOKEP-pel és a VICO- val. Például szeptember elsején hirdette meg a MOKEP a Columbia Pictures film- jeit, ■ másodikkán már a mi pultunkon is ott voltak.”

Aprópó pult. Az üzletében berendezett üzlet mindössze 25 négyzetméteres. Je- lenleg 280 filmük van, számos filmből két kópia. A vágjátékok viszik el a párt- márt. „Sajnos még kevés a jó vágjáték, sok a brutális. Az emberek pedig na- gyon igényelik a szórakoztató, színvo- nalas vágjátékokat” – említi Mészáros László.

A jövőben tervezik, hogy a videózással kapcsolatos felszereléseket is árusítan- fognak, de a fő profil továbbra is a kazet- ták kölcsönzése marad. Szeretnék a vá- lasztékot tovább bővíteni, jó magyar fil- mekkel. Az üzletvezető úgy látja, van igény a romantikus magyar kalandfilmek- re. Várkonyi Zoltán jókai-rendezőire, Bacso Péter és Szabó István munkáira.

A Fokusz Videó és Fényképész Szol- gáltató Gazdasági Munkaközösség 1989 nyarán hozta létre a Fokusz Videóteát. A roma- parti lakótelep filmre éhes kö- zönsége száz film közül válogathat a 14 (1) négyzetméteres kölcsönzőben. Tagsa- gival 125 forintért lehet zenés és rajzfil- met, míg 150-ért játék- és kalandfilmet kölcsönözni. Tagsági nélkül ez az összeg 150 és 185 forint. Varga István, a gmk és a téka vezetője szakmáját tekintve fény- képez. Neki több baja van a forgalma- zókkal, mint csepeli kollégájának; főként azokkal a nem túl tetszetős egységbori- tokkal, amelyekben számos film érkezik. „A porító a film eladása szempontjából rendkívül lényeges” – magyarázza. „Ha a vásárló semmitmondó borítóval talál- kozik, az tasztítja. Sokszor magának kell elvégeznie a kazetta önreklámját azzal, hogy megpróbálom a filmről szóló legfontosabb információkat a kazettára kezei felemre és ráragasztani. Nem hi- szem azonban, hogy ez az igazi megoldás.” Mint mondja, azért vágott bele e vállalkozásba, mert szereti ■ jó filmeket, és nem tagadja, a kölcsönzésben – fő- ként a látványokban – szép lehetőségeket lát. Bár úgy véli, a forgalmazók árai meglehetősen magasak, de ez meggyő- ződése szerint változni fog, különösen akkor, ha növekszik majd ■ külföldi be- hozatal. Számításai szerint vállalkozása körülbelül két év múlva válhat nyeresé- ges. A római-parti téka máris népsze- rű: napi átlagban húszan kölcsönöznek tőlük, s ez csak az állami kölcsönzés grandiózus korszakához képest tűnik csekélynek.

Cs. E.



# SIKERLISTA

## VICO

1. USA-invázio (amerikai akciófilm)
2. A szakaszvezető (amerikai háborús film)
3. A Ninja színpadra lép (amerikai akciófilm)
4. GOR (amerikai sci-fi)
5. Provokáció (olasz szexfilm)
6. A kukkó (amerikai szexfilm)
7. Murphy törvénye (amerikai akciófilm)
8. Aladdin (olasz kalandfilm)
9. Bosszúvagy III. (amerikai akciófilm)
10. Halálos ölelés (amerikai szexfilm)
11. Szókevényvonal (amerikai kalandfilm)
12. Lady Chatterley szeretője (francia-angol erotikus történelmi történet)
13. Amerikai naja I. (amerikai akciófilm)
14. Székely (amerikai kalandfilm)
15. Gyilkos fogócska (amerikai erotikus krimi)
16. Herkules (amerikai sci-fi)
17. Rajzfilmek gyerekeknek I. (amerikai Walt Disney-összeállítás)
18. Gilda (olasz erotikus krimi)
19. A megtört (amerikai akciófilm)
20. Amerika-akció (amerikai akciófilm)

## MOKÉP

1. Szenvedélyes bűnök (angol pszichológiai dráma)
2. Vakrejtő (amerikai bűnügyi film)
3. Ingerítő idomok (amerikai erotikus film)
4. Christine (amerikai horrorfilm)
5. Conan, a pusztító (amerikai kalandfilm)
6. Harmadik típusú találkozások (amerikai sci-fi)
7. Vesztélyes éj (amerikai akciófilm)
8. Éjfél-expressz (angol pszichológiai dráma)
9. Sheena, a dzsungel királynője (amerikai kalandfilm)
10. Bosszúvagy II. (amerikai akciófilm)
11. Szép kis kalifornia (amerikai vígjáték)
12. Mélység (amerikai kalandfilm)
13. Pokember (amerikai sci-fi)
14. Tragicsparade (amerikai vígjáték)
15. Szélrózsa motorosok (amerikai dráma)
16. Úrkaland (amerikai sci-fi)
17. Afrika-expressz (olasz kalandfilm)
18. Alibi-test (amerikai bűnügyi film)
19. Vikingek kincse (amerikai történelmi kalandfilm)
20. A haligatás törvénye (amerikai akciófilm)

## TELEVIDEO

1. Gálvölgyi János II. (a művész második paródiagyűjtőmánya)
2. A tanuló, A három komasszony (erotikus novellafeldolgozások a francia Rözsaszín sorozatból)
3. Magyar évszázadok (a magyar történelem áttekintése)
4. Zoltán Erika: Csak neked! (a diszkóénekesnő műsora)
5. Spielt Mit! (német nyelvleckes gyerekeknek)
6. A lövész éjszakája (francia krimi a Fekete Sorozatból)
7. Follow Through (a BBC angol nyelvleckesorozata haladónak)
8. Törőcsik Mari énekel (összeállítás a művésznő zenés szerepeiből)
9. Honthy Hanna (a híres operettprimadonna alakításait felelevenítő összeállítás)
10. Gyermek-Biblia (az angol Oxford Vision rajzos bibliai történetei)



## INTERVIDEO

1. MOONRAKER, amerikai James Bond film, Roger Moore főszereplésével.
2. SZIGORÚAN BIZALMAS (FOR YOUR EYES ONLY), amerikai James Bond film, Roger Moore főszereplésével.
3. KOCKÁZATOS ÜZLET (RISKY BUSINESS), amerikai film-komédia, Tom Cruise főszereplésével.
4. AKI MINDENT LÁT (EYES OF A STRANGER), amerikai horrorfilm.
5. AZ ELÁTKOZOTT HÁZ (THE HOUSE, WHERE EVIL DWELLS), amerikai horrorfilm.
6. A FELELEM GALAXISA (GALAXY OF TERROR), amerikai sci-fi.
7. AZ ARANYPISZTOLYOS FÉRFI (THE MAN WITH THE GOLDEN GUN), amerikai akciófilm, James Bond szerepében Roger Moore.
8. ST. IVES, amerikai krimi Charles Bronson főszereplésével.
9. NYOMÁS UTÁNA! (GO FOR IT), olasz filmvígjáték, Terence Hill és Bud Spencer főszereplésével.
10. A MAGNUM EREJE (MAGNUM FORCE), amerikai bűnügyi film, Clint Eastwood főszereplésével.

# Böngésző

TDK-HDX-Pro kazettáknak, amelyek nemcsak jó minőségűek, de archiválásra is kitűnően alkalmasak. A ked-

vezőbb árúak megfelelõ jel-zaj viszonytal rendelkezik a JVC Super Pro széria gyakran minőségû terméket takar.

karácsonyi költségek után bizonyára Böngészőben is jólesik olcsóbb videócikkeknek elidőzni. Így mostani számunkban a videókazetta-kínálatot értékeljük – a nyugatnémet Video Magazin segítségével.

A kazettapiacot még mindig elkerülik a viharos változások. A VHS-hífi kategóriában ezúttal is kitűnő kép, hanggal, drop-outtal bíró Panasonic S-VHS szalag vezetõ hely. szakemberek szerint az élbőlbeli ugyancsak érdemes külön figyelmet szentelni a

Összes	Típus	Hossz	Ár/DM	Kép	Hang	Felze- reltség	A magazin minősítése
VHS-HIFI ES PRO KAZETTÁK							
95	Panasonic S-VHS	SE-180	34	38	18	30	9 kiváló
93	Scotch S-VHS	SE-180	36	38	18	30	7 nagyon jó
92	TDK HDX-Pro	E-180	29	36	18	29	9 nagyon jó
91	Maxell RX Pro	E-180	29	36	18	29	10 nagyon jó
89	Fuji SXG Pro	E-180	27	37	17	29	9 nagyon jó
85	JVC Super Pro	E-180	16	32	16	29	7 nagyon jó
84	Hitachi HiFi	E-180	20	35	16	28	9 nagyon jó
84	Kodak HiFi	E-180	18	31	16	27	7 nagyon jó
84	Scotch EXG HiFi	E-180	15	33	16	26	9 nagyon jó
84	TDK HD	E-180	15	32	17	26	9 nagyon jó
83	Sony UHG HiFi	E-180	19	32	17	26	9 nagyon jó
83	BASF HiFi SHG	E-180	18	33	17	26	9 nagyon jó
82	Kodak XHG	E-180	15	32	16	26	9 nagyon jó
82	Maxell HGX Gold HiFi	E-180	14	33	15	26	9 nagyon jó
80	Agfa HGX HiFi	E-180	17	30	17	26	7 nagyon jó
80	Kodak Eastman Pro	E-180	18	31	16	27	9 nagyon jó
80	Philips EHG HiFi	E-180	32	29	16	26	8 nagyon jó
79	JVC SHF HiFi	E-180	17	29	16	25	9 nagyon jó
79	Scotch EXG Pro	E-180	20	31	16	24	9 nagyon jó
77	Raks HG HiFi	E-180	13	29	16	24	8 jó

VHS-HIGH GRADE KAZETTÁK							
90	TDK NEW EHG	E-180	13	35	18	24	nagyon jó
88	Fuji SHG	E-180	13	34	16	29	9 nagyon jó
85	JVC SHG	E-180	14	34	17	28	6 nagyon jó
83	Sony HG	E-180	15	33	15	28	9 nagyon jó
80	Agfa HG	E-180	9	29	16	27	8 nagyon jó
77	Maxell HGX	E-180	12	29	16	26	9 nagyon jó
77	Philips XHG	E-180	13	28	16	26	9 nagyon jó
75	Panasonic SHG	E-180	14	28	16	25	8 jó
75	Raks HG	E-180	11	29	16	24	9 jó
73	Konica SHG	E-180	13	28	16	23	8 jó
73	SKC SHG	E-180	10	27	15	22	7 jó
70	BASF SHG	E-180	12	27	14	22	7 jó
69	Kodak Eastman HG	E-180	28	26	14	22	7 jó
66	Goldstar XG	E-180	7	25	14	22	5 jó

VHS STANDARD KAZETTÁK							
82	Philips GG	E-180	11	30	17	26	9 nagyon jó
80	Agfa High Color	E-180	12	28	17	26	9 nagyon jó
80	Scotch EG Plus	E-180	11	28	17	26	9 nagyon jó
76	Konica Super SR	E-180	10	28	16	26	9 nagyon jó
75	TDK HS	E-180	11	27	16	23	9 jó
72	Fuji HQ	E-180	10	28	15	20	9 jó
72	BASF Chrd EQ	E-180	12	26	14	24	6 jó
70	Sony	E-180	10	28	15	21	8 jó
69	Maxell EX	E-180	9	25	15	18	9 jó
69	PDM Standard HG	E-180	10	26	15	24	5 jó
69	Raks Techroma	E-180	8	24	15	23	8 jó
69	SKC PG	E-180	11	26	16	16	8 jó
66	Hitachi	E-180	11	26	16	16	8 jó



A High-Grade kazetták közül a legjobb a TDK NEW EHG, amely minden várakozásnak megfelel. A harmadik helyezett JVC SHG-t sem érheti túl sok kritika – hangjeli viszonya például kiemelkedően jó –, de az előfordulhat kisebb-nagyobb minőség-ingadozás.

Összes	Típus	Hossz	Ar/DM	Kép	Hang	Felze- reltség	A magazin minősítése
210-240 PERCES KAZETTÁK							
81	TDK EHG	E-240	18	32	13	26	10 nagyon jó
80	BASF HIF SHG	E-240	18	32	15	27	10 nagyon jó
80	BASF EQ	E-240	18	32	15	27	10 nagyon jó
80	Sony Ultra HG HiFi	E-240	13	30	15	27	8 nagyon jó
76	BASF SHG	E-240	15	31	12	26	10 nagyon jó
76	Agfa High Color	E-240	15	32	15	27	10 nagyon jó
76	Fuji Super HG	E-240	15	28	15	25	8 jó
76	Philips Etra HG	E-240	18	28	13	27	8 jó
76	JVC Super HG	E-240	19	28	14	24	10 jó
76	Hitachi Super Extra HG	E-240	20	31	14	25	6 jó
75	Magna High Grade	E-240	23	29	15	25	7 jó
75	Sony Dymicron HG	E-240	14	28	14	26	7 jó
75	Philips EXG HiFi	E-240	18	26	15	27	10 jó
74	Magna High Grade	E-240	23	26	14	26	7 jó
74	PDM Super HG HiFi	E-240	15	28	13	26	10 jó
72	PDM Standard HG	E-240	18	26	14	26	6 jó
71	Maxell HGX	E-240	19	27	15	26	7 jó
71	Scotch EXG Plus	E-240	16	28	14	25	8 jó
69	JVC HR	E-240	19	26	13	26	6 jó
68	Philips Quality Grade	E-240	17	28	14	23	6 jó
67	Panasonic PS	E-240	15	25	14	23	6 jó
66	Maxell EX	E-240	17	26	13	22	8 jó
65	TDK HS	E-240	15	25	15	20	10 jó
65	Scotch EG Plus	E-240	16	26	15	18	8 jó
64	Fuji	E-240	14	24	14	19	6 jó
61	Kodak	E-240	15	22	13	18	8 közepes

VHS-C KAZETTÁK							
84	TDK HDX Pro	EC-30	20	22	14	28	9 nagyon jó
83	TDK EHG	EC-30	15	32	15	27	9 nagyon jó
81	Fuji Super HG	EC-30	16	33	15	26	7 nagyon jó
77	Kodak XHG	EC-30	20	31	13	25	8 jó
76	Panasonic Super HG	EC-30	14	30	14	26	6 jó
74	Maxell HGX Gold	EC-30	15	30	12	25	7 jó
74	Agfa High Color	EC-30	15	30	12	25	6 jó
74	Scotch EXG	EC-30	16	32	11	24	7 jó
74	JVC SPro	EC-30	13	28	11	21	10 jó
70	BASF Super HG	EC-30	11	25	10	21	7 jó
66	Philips XHG	EC-30	13	23	9	18	7 közepes
66	JVC SHG	EC-30	17	28	11	24	7 jó
60	JVC HG	EC-30	16	28	11	21	10 jó
57	Hitachi SE	EC-30	11	27	11	20	7 jó

60 PERCES KAZETTÁK							
81	TDK	P5-60	21	32	18	24	7 nagyon jó
80	Agfa	P5-60	21	32	17	24	7 nagyon jó
78	Fuji	P5-60	20	32	18	23	7 nagyon jó
75	BASF	P5-60	21	31	17	24	6 jó
75	Kodak	P5-60	22	30	18	19	8 jó
74	Sony	P5-60	23	30	17	22	6 jó
69	Scotch	P5-60	24	29	18	19	8 jó

90 PERCES KAZETTÁK							
79	TDK	P5-90	27	32	16	23	6 jó
74	Fuji	P5-90	25	30	17	19	8 jó
73	Sony	P5-90	29	29	17	18	9 jó
73	Kodak	P5-90	29	29	16	21	7 jó
70	BASF	P5-90	27	29	16	21	6 jó
70	Maxell	P5-90	28	28	16	20	6 jó
69	Scotch	P5-90	32	28	16	18	7 jó

A VHS STANDARD, ■ VI-deo 8 és ■ VHS-C családban is a régi kép fogad bennünket, némely kategóriában a rangsor első tíz helyezettje megegyezik ■ fél évvel ez-előttivel.

# Philips

100 millió forintos árukészlettel nyitotta meg kapuit ■ múlt év végén a Philips elektronikai szaküzlet Budapesten, a Skála Metróban. A háztartási gépek bő kínálata mellett, szerencsére, gazdag a választék képmagnókból és színes televíziókból is, s mindez nem valutaért, hanem forintért!

Az üzlet mögött valójában egy 50 millió forintos tőkével létrejött vegyes vállalat áll, melynek tagjai az osztrák Philips Ipari Kft. (51 százalékos részesedéssel) és a Skála-Coop (49 százalékos aránnyal). A vegyes vállalat osztrák mérnök igazgatója egyben ■ Philips Keleti-Export-Import Társaság, az Ostimpex vezetője is – mely száz százalékban a holland Philips leányvállalata –, ■ ez a bécsi székhelyű cég határozza meg ■ vegyes vállalkozás marketingtevékenységét, üzletpolitikáját.

Amikor 1891-ben egy holland testvérpár létrehozta kis cégét, maguk sem hitték volna, hogy vállalkozásuk idővel akkorára duzzad, hogy majd 320 ezer embert foglalkoztat, hogy forgalma csaknem száz esztendővel később, schillingben, elérje majd a 350 milliárdot, s ■ világ hatvan országában kínálják cégük termékét. Azaz hogy hatvanegyben, mivel Magyarország is megnyílt üzletük.

Lássuk a kínálatot! A képmagnók közül mind tudásban, mind árban kiemelkedik a VR 6880-as típusú, négyfejes, kétsebességű készülék, melynek frontrészébe beépítettek egy 6,5 centiméteres átlójú ellenőrző LCD monitort is.



## forintért!

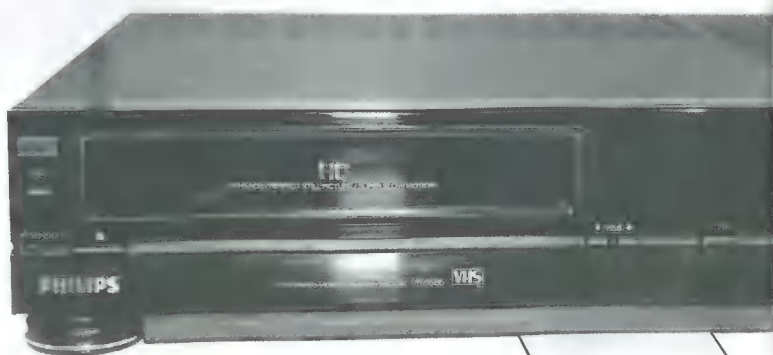
Ezen tetszés szerint három nyelven – angolul, németül vagy franciául – olvasható a kiírás, s látható a kiválasztott csatorna képe, vagyis mindaz, ami ■ géphez csatlakoztatott televízió. A magnó szolgáltatásai közé tartozik, hogy a hátralevő szalagidőt is képes kiírni, visszafelé normál sebességen is vetíti ■ képet, s szuper minőségű állóké-

pet tud adni. 48 csatornára állítható be és egy hónapra előre 8 műsorra programozható. Ha ■ magnó nincs feszültség alatt memóriájában harminc napig képes tárolni programjait. Ára, szolgáltatásainak árnyában 88 ezer forint.

A VR 6585-ös készülék hifi sztereó, hatfejes, kétsebességű, s 60 ezer forintba kerül. 45 ezer forint

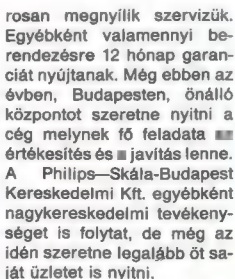
az ára a háromfejes VR 6396-os magnónak, 37 ezerért kapható a kétféjes VR 6180-as típus. Talán le sem kellene írni, hogy mindegyik videó VHS-rendszerű, infravörös távirányítóval vezérelhető, képminősége HQ (High-Quality), ■ magyar hangnormának megfelelő.

A Philips kazetták ára, más üzletekhez képest ki-





A vegyes vállalat természetesen vállalja a készülékek szervizelését, Budapesten a Kinizsi utcában hama-



## Szerviztájéoló

A legjobb minőségű képmagnót is érhetik apróbb meghibásodások. A szakemberek nem győzik eleget hajtogatni, ilyenkor azzal tehetjük a legnagyobb kárt, ha magunk látunk neki a javításnak. Hogy könnyebb legyen ellenállni ■ kísértésnek, összegyűjtöttük jó néhány fővárosi szerviz címét és alapszolgáltatásait

A fővárosi videoszervezetek szolgáltatásairól				
A szerviz neve, címe, telefonszáma	Nyitva tartás	A javítás módozata	Megjegyzés	Vállalási határidő
1. Elektromos Szövetkezet X., Pongrácz u. 9. T.: 1575-634	H-Cs: 8-17 P: 8-16 Sz: 8-13	készpénzes javítás	■ ■ ■ ■ ■ ■ a ritka típusok javításával foglalkozik.	10-12
2. Elektromos Szövetkezet VII., Majakovszkij u. 19. T.: 1225-252	H-Sz: 7.30- Cs: 7.30- P: 7.30-15.30	Garanciális készpénzes javítás	■ ■ ■ ■ ■ ■ Olcsó, magánforgalomban javítást vállalja.	1 hét
3. Kisepesti Elektromos Gép- és Készülékjavító Kiválónál XIX., Vöröshadsereg u. 63/65. T.: 1570-760	H-P: 8-16.30 Cs: 8-19 Sz: 8-13	■ ■ ■ ■ ■ és készpénzes javítás	■ ■ ■ ■ ■ ■ Mindenféle típust javít.	■ ■ ■ ■ ■
4. Belvárosi Elektromos Gép- és Készülékjavító Vállalat VIII., József krt. 77/79. T.: 1138-496	H-P: 8-17 Cs: 8-20 Sz: 8-13	Garanciális és készpénzes javítás	■ ■ ■ ■ ■ ■ Mindenféle típust javít.	1 hét
5. Belvárosi Elektromos Gép- és Készülékjavító Vállalat VI., Bajcsy-Zsilinszky út 5. T.: 1426-193	H-P: 10-18	■ ■ ■ ■ ■ készpénzes javítás	■ ■ ■ ■ ■ ■ Mindenféle típust javít.	1
6. GELKA VII., Thököly út 21. T.: 1444-174	H-P: 8-16 Sz: ügyelet	■ ■ ■ ■ ■ készpénzes javítás	■ ■ ■ ■ ■ ■ Mindenféle típust javít.	5
7. BELKA VIII., ■■■■■ u. 8-10. T.: 1135-663	H-P: 8-16	Garanciális és készpénzes javítás	■ ■ ■ ■ ■ ■ Mindenféle típust javít.	■ ■ ■ ■ ■
8. ■■■■■ IX., Személy u. ■■■■■ T.: 1170-635	H-P: 8-16 Cs: 8-19	Csak készpénzes javítás	■ ■ ■ ■ ■ ■ Csak gyártott ■■■■■ javít.	2 nap
9. ■■■■■ IX., ■■■■■ u. ■■■■■ T.: 1176-■■■	H-P: 8-18	■ ■ ■ ■ ■ és készpénzes javítás	■ ■ ■ ■ ■ ■ Mindenféle típust javít.	■ ■ ■ ■ ■ nap
10. RÁVÍSZ Szolgáltató VIII., Lenin krt. 94. T.: 1311-129	H-Sz: 9-16 Cs: 8-18 P: 9-15	Garanciális és készpénzes javítás	■ ■ ■ ■ ■ ■ Grundig, ■■■■■ gyártmányú ITT nem vállal.	5 nap
11. RÁVÍSZ Szolgáltató VIII., ■■■■■ 38. T.: 1141-218	H-Sz: ■■■■■ Cs: 10-20 P: 8-15	■ ■ ■ ■ ■ készpénzes javítás	■ ■ ■ ■ ■ ■ Mindenféle típust javít.	Gar.: 8 nap, készpénzes: 2 hét
12. Removill V., Sörház u. 3-5. T.: ■■■■■	H-P: 7-16.30 Cs: 7-15.40	■ ■ ■ ■ ■ és készpénzes javítás	■ ■ ■ ■ ■ ■ Magánforgalomból származó típusokat	■ ■ ■ ■ ■ nap

Rovatunkban ingyen köz-  
zetesszük magánsem-  
melyek 100 szétvételénél  
nagyobb összegű hirdete-  
seit. Levélben kérhetik  
gyári vagy házigazdát,  
de megunt műsoros kazet-  
táik, valamint „üres” kazet-  
táik, prospektusai, televi-  
ziók, monitorjai, képmag-  
nók, kamerák hirdeteit.

■ Panasonic MS-1 super VHS kam-  
korder táskával, kazettákkal, újonnan vák-  
kelve, sürgősen eladó Tel. napközben  
183-0442

● Eladó HIFI zenei rendszer N 9003 T típusú Pa-  
nasonic videorekorder. Irányár: 47 000 Ft  
Németh Csaba, 3526 Miskolc, Kassai u.  
54 IV/2 15-30 óráig

● Audioton VCR-23 DAD videómag-  
nó és magyar nyelvű leírást utasítást 200  
Fi-rti magkuldom Puskas Jozsef, Kiskun-  
halas, Bocsai u. 7

● Eredeti angol nyelvű, gyári vagy ki-  
gostalan minőségű, egész estés Walt Dis-  
ney mesefilmek keresek Mueller  
György, 1024 Bp. Keleti K. u. 11

● Sharp VCL-73 SA márkájú új vák-  
kezt VHS-C kameraképmagnó eladó vagy  
gépkocsira cserélhető B-szoros zoom,  
HD, AP, 1/1000, SP, LP, S-kazettával, tartó-  
székkel, Karsztury János, 2400 Dunaj-  
város, Tanácskozárság u. 12

● Videó Magazinok és műsort ajánl-  
magvetővel vagy csereárú 4 kassetta- és  
képmagnó, magyar hanggal 6701 Szeg-  
ed, Ft. 207

● Filmgyűjteményeket keresek, lehetőleg  
magyar hanggal Amerikai nindzsa III.,  
Karate Tiger III., Karate Kid III., Hazibuli II.,  
Bosszúgyű IV., Rendőradakadémia V. keres-  
ni Cliff Richard és Nyán vakcinát és az  
Abba c. filmeket Kiss László, 5130 Jász-  
páti, Jókai u. 45

● Roburból átalakított lakóautó eladó, ill.  
Panasonic NV MS 1 vagy NV M 7 vagy  
használt típusú kamkorderre, nyugat má-  
kájú, módosított lakókocsira vagy au-  
tomóbusz cserélhető érkégyeztetéssel  
Pinter Géza, 6769 Pusztaszert, Petőfi u. 51

● Eladó a Video Magazin addig megjelent  
száma néhány kivétellel és a Popcorn 2,  
3, 7, 8, 9, 10, 11 száma, valamint 20 db  
videokazetta filmmel. Tel. 115-8988

● Keresem olyan Békés megyei videó  
ismerőstől, akivel filmet cserélhetnék  
Mód Nándor, Kondor T. 289

● Videomagnó cserélem vagy eladom  
a következő felszerelésemet 1 db 4 cas-  
tarnas keverő, 1 db 2 x 60 W-os erősítő, 1  
db gyorsmósszó, 1 kazettás deck, 2 db 130  
W-os hangfal, Bodor János, 2225 Új,  
Ócsa u. 66/a

● Eladó egy 4 hónapos Panasonic  
NV-G12-es videó (3 fel, szuper állókép,  
lassítás, fénycsúszka, kódolható). Kántor  
Gyula, 8360 Keszthely, Georgikon u. 27

● ITT színes, eredeti NSZK u 68 cm, táv-  
nyítható, arany színi, olcsón megve-

hető a Fővárosi utazóház BAV foglalkoz-  
tásba külvilág minőségű szexfilmeket keres-  
sek meg- vagy átvételre Nagy István,  
1024 Bp., Buday L. u. 5/b

● Eladom a Depeche Mode Live in Ham-  
burg és David Bowie Glass Spider I-II  
műso-  
ros videókazettákat, Szendrey Zsolt, 3501  
Miskolc, Pf. 333

● Citizen-1200 mátrixprinter sürgősen el-  
adó Leveiben érdeklődni ajánlatlani  
Bátori Zoltán, 5085 Rákócziútra, Dörzs  
György út 17/a

● VC A105 Sharp típusú videómag-  
nó magyar nyelvű használati utasítással eladó  
Vidos Nagy Leona, 1125 Bp., György A u.  
33 A/2

● F10-es félprofilú kamera, KT100-as szerel-  
éssel, esetleg NV180-as magnóval eladó  
111-7250/12 Péterny

● Egyszer lejátszott videokazettáimat jó  
minőségű filmekkel cserélném vagy al-  
damból keresek német nyelvtanítókész-  
leteket, Szabó László, 4312  
Bokcs, Arany J. u. 12

● Keresem Hitachi VT-8E típusú videó  
kapcsolót rajzát Gyovai László, 8000  
Székesfehérvár, Rákóczi u. 33/c

● Samsung SVX-303 és Sharp VC-A105  
B videómag- nó magyar nyelvű használati  
utasítással eladó Vidos Nagy Leona, 1125  
Bp., György A u. 30

● Videofilmeket cserélek Kulonosen er-  
dekelnek Predator II., Mad Maxon II-  
t hangfalakomással és zeneköl-  
vűvel kelt-áskárak tehéim: közarólag fel-  
iratozva Ruzsa István 6728 Szeged, Csai-  
lók u. 26

● Eladó 1 db Elm 6128 típusú videorek-  
order Irányár 300 000 Ft Szukés esetén  
részletei is Csere esetén érdekelne egy  
Commodore 64 + magnó + 2 db joystick +  
floppy Értékelvönbözött esetben ráte-  
lek Dezsi György, 2700 Cegléd, Olofa u.  
18

● Eladó másfél éves, alig használt Philips  
hifi-zsteró (VR 8860) videomagnó, szu-  
pócsál (VPS, kábelturner, inzer, dub-  
bing, safety code stb.) Sebástyán Zoltán,  
7030 Paks, Ifjúgár út 8 II/8

● Csatlakozókból eladó 1 db videó és hifi  
átviteli fémfőli valamint angol és francia  
nyelvű videó-oktatokazetták iradalommal.  
Megtekinthető este Székely Ferenc, 1133  
Bp., Vág u. 2/d

● Megvetővel vagy átmásolásra keresek  
jó minőségűben felvett (vagy gyári) Micha-  
el Jackson-kazettát, Papp Mónika, 890  
Zalaegerszeg, Stadion u. 1

● Eladó jó állapotban lévő Universum UR  
2361 képmagnó és 24 db kazetta filmke-  
lek 40000 Ft-ért Molnár László 1157 Bp.,  
Erdőkerülő u. 10

● Rendeleztem az alábbi videómag-  
nókat használati utasítással: Fisher VP-S, El-  
in, GoldStar, Audio-Ton VCR 51 DFD,  
Supra SV-1900, Postal utatvételre meg-  
rendelhető: Farkas Éva, 6300 Kálcsa,  
Széchenyi u. 15

● Keresek VHS rendszerű videólejt-  
sőt Ugyanitt eladó 3 éves C-64 számítógé-  
p + magnó + 1500 program kazettán  
és lemezen + joystick + szakkönyvek.

leírások Csere és érdekel árgyeztet-  
tel. Berecz Miklós 188-2265 este

● Eladó 1 db Samsung SUX-303 1 éves  
videorekorder 23 000 Ft-ért és 1 db Phi-  
lips UR-64H 8 1 éves videorekorder  
32 000 Ft-ért. Csuka Tibor, Debrecen, Bo-  
szorményi u. 35

● Eladó kamerához 0,5-os nagylátószög-  
ű előlét, Japan, u. 46-62 mm-es csat-  
lakozással Maki: 2752 Tóalmás, Fő u.  
62

● Keresem jó minőségben, magyar  
hanggal, csere vagy megvétel útján a  
következő filmeket Predator II., Red  
Scorpion, Blood Sport Ghostbusters II.,  
Rocky V, Cyborg, Ninja American War-  
rior, Highlander II., Vindictor, Barbár  
testvérek, Ultra Force részlet, Lila is  
érdekel! Kópácsi Zoltán, 8400 Ajka, Szé-  
chenyi u. 111

● Keresem megvételre alomdonsáit, jó  
minőségben az alábbi filmeket: Airplane  
II., Csillagok háborúja (paródia), James  
Bond Holdkeltő, Indiana Jones III., Kam-  
kaze, A nagy zsákmány (Belmondó),  
Batman, A jó, a rossz és a csúf, valamint  
Coccione filmeket a vönnék Samu Ist-  
ván, 9200 Mosonmagyaróvár, Árvácska  
u. 18

● Eladó ITT digicontrol UR 3946 sztereó  
videomagnó, 18 hónapos, keveset hasz-  
nált, üzszerű állapotban Irányár 4000  
Ft Tóth István, 3300 Eger, Hadnagy u. 4

● Commodore 64-es programokat cse-  
rélnek kasszikák Telefon 26/55-538, 17  
órától

● Keresek átvételre terítés ellenében  
Michael Jacksonnal kapcsolatos, jó mi-  
nőségű videófelvételeket. Minden le-  
írású érdekel Csere és feltehetően Bo-  
gar lidáró 8000 Székesfehérvár, Tornyos-  
sor 11. 4/3

● Keresem a Nyolcadik utas a halál c.  
film magyar hanggal csere vagy  
megvételre Hrabovszki Károly, 5712  
Szabadkigyós, Lenin u. 12

● Videokamera (Blaupunkt) hordozható  
videomagnóval (audio dub, inzer) kum  
feliratozható, szövegszerkesztővel (több  
beírhatóság és szín), videomagnóval,  
tárolókkal eladó Tel. 38/12-021

● Eladó egy Orion SE-2600-as erősítő fe-  
kete állaplat. Ár: 6000 Ft Németh Nor-  
bert, 9023 Győr, Nagy I. u. 29/b Tel.: 26-640  
vagy Budapesttel 137-6923

● Kulonböz karate oktatófilmeket keres-  
sek másolat céljából. Továbbá keresem  
a Vör sport, Police Academy VI., Karate  
tiger III. c. filmeket magyar hanggal  
C-64-es programokat cserélek lemezek  
és kazetták, jó minőségű filmeket és  
Programlistát keresek és küldök, Kantor  
Gábor, 3950 Sárcsapatka, Szántai u. 13

● 2-szer 200 W-os (sinus) váltókat garanci-  
ával videómag-nóra, monitorra vagy ka-  
merára cserélhető Urmos István, 8200  
Veszprém, Tiszafu u. 28 Tel. délelőtt  
80/26-86, 29-es melék

● Panasonic ■ kamkorder kofferrel,  
tartozékokkal, valamint Saba 6410 hifi-  
sztereó asztali videómag-nó jutányos  
áron eladó Tel. 156-8412

● Szinkronizált videófilmeket cserébe  
Commodore 4-es és programokat addig  
Videolejtőszőrt cserébe C-16 (64 kb)

számítógépet adok könyvekkel, joystick-  
kal, ■ db (20 db kazettán) gépkocsos  
programmal vagy egyben eladom. Ko-  
ves Antal 6000 Kecskemét, Reviczky u.  
4

● Eladásra kinálom Grundig VS 200 tip  
forgófelhúzás videómag-nó, Ára meg-  
egetés szorint Pandur Lajos, 5300 Kar-  
g, Kátai G. u. 13

● Eladó a HIFI Magazin 1-22 száma és  
egy Onkyo TX 7200 receiver kedvező  
áron Pálvács László, 1016 Budapest,  
Mészáros u. 28

● Keresem az eddig megjelent James  
Bond-filmeket jó minőségben, valamint  
Ghostbusters II., Indiana Jones III., Bat-  
man, Coctail, Blind Date c. filmeket, to-  
vábbá képlemez-tárladonok ismet-  
ségeit Olasz Zsolt, XXII, Budapest, Ady  
u. 13-15 Tel. 114-4772

● A Videótechnika 1-5 példányai eladók  
darabonként 60 Ft-ért Kilényi Tibor, Szeg-  
ed, Kossuth L. sgt. 5 Tel.: 62/15-910

● Eladó egy Fisher FVH-P20S garanci-  
ális videó és egy új Citizen-1200 grafikus  
nyomatós ármegnyitással, esetleg csere  
= S-VHS vagy Gissen NV F70E-re,  
csak új állapotban Ács Károly, 8111 Se-  
regelyes, Münich F. u. 70 Tel. 22/21-  
680 3829-es melék

● Toshiba 560 BXB 22 képcsővel el-  
térítőkercsel keresek, XJ Spectrumhoz  
Eprom-egítő adok (2715-27128) Com-  
modore 1541-es floppy-lejtőszőrt, Záros  
György, 3016 Boldog, Árpád u. 3

● Videótársakkal idegen nyelvi (angol,  
német) filmek magyar szövegű felirato-  
zásra lehetőségek keresem. Továbbá  
keresem megvételre vagy csere útján a  
Szombat esti láz, a Ház-lila, A macsári  
szörny-I-II és az Exodus c. filmeket. He-  
gy István, 3000 Hatvan, Mezői u. 3 Tel.  
38/11-417

● Eladó házigazdát, közepes minőségű  
VHS videómag-nó (max. 1200 Ftd)  
Living Death, Carrie, Evil Death, Plutonium,  
Ultra Force, Demons, The Man, An-  
thony, Humanoid Defender, Galaxy of  
Terror, Karate Tiger, Lady Avenger, Dina  
Mike, Aliens II stb. Kóvát Csaba, 2400  
Dunajváros, Munkácsy M u. 4

● Eladó egy garanciális, szuperarkított,  
51 cm-es Toshiba 215R BW 1500 televi-  
zió Csah Béla, 7632 Pécs, Sarohn I. u.  
56

● Kondor videorekorder 28 000 Ft-ért, al-  
palmint Áwa F770 deck 33 300 Ft-ért és  
Orion ST 240 (fekete) 5000 Ft-ért eladó  
Mészáros Szilárd, 2840 Oroslányi, Jó-  
zsef A u. 57

● Funai PAL rendszerű lejátszó videó-  
mag-nó cserélnek utánfizetéssel Com-  
modore 64-es számítógépet és tartozé-  
kaira Tel. 52/61-685

● Keresem felvételre jó minőségben, an-  
gol vagy magyar alomdonsákkal az al-  
ábbi filmeket: Poltergeist I-II, Nightmare on  
Elm Street I-II, The New York Ripper,  
The House III., Blue Velvet, Hot Subtle  
Gun-H.V., Texas Chainsaw Massacre I-  
II., Caligula, Behind the Green Door, Bru-  
der Heat, Evil Dead II., Creepschop, Crim-  
es of Passion Nagy Zsolt, 1114 Buda-  
pest, Lágymányosi u. 12



**Mostantól**

**■ hírlapkézbesítőknél**

**■ előfizethető!!!**

**Video**  
magazin

## MEGRENDELŐLAP

Megrendelem ■ Video Magazin havilapot ... példányban és kérem ■ ■ ■ ■ ■ címre kézbesíteni:

Egyéni megrendelő neve: .....  
címe: .....

Közületi megrendelő neve: .....  
címe: .....

Az előfizetés díja: fél évre 294 forint,  
egy évre 588 forint.

aláírás

Kérjük a megrendelőlapot a következő címre adják fel: Hírlap és Lapellátási Iroda, 1900.

Videoberendezések javítása,  
áthangolása, színes televíziók  
áthangolása, valamint Hi-Fi  
berendezések áthangolása és  
javítása.

VIII., József krt. 38.  
Tel.: 141-216.

Hazai és külföldi garanciális és  
készpénzes fekete-fehér és színes  
televíziók áthangolása,  
videomagnetofoonok áthangolása.

XV., Frankovics M. u. 57-63.  
Tel.: 635-225  
Nyugati készülékek szervize:  
Video- és Hi-Fi berendezések  
javítása, áthangolása.

VI., Lenin krt. 94.  
Tel.: 311-129

Szervízeink  
CSÜTÖRTÖKÖN 20 ÓRÁIG  
tartanak nyitva.

**Semmi kétség!  
A Rávisz  
a segítség!**

**RÁVISZ**

**SZOLGÁLTATÓ  
KISSZÖVETKEZET**

# A

# Videoműzeumi

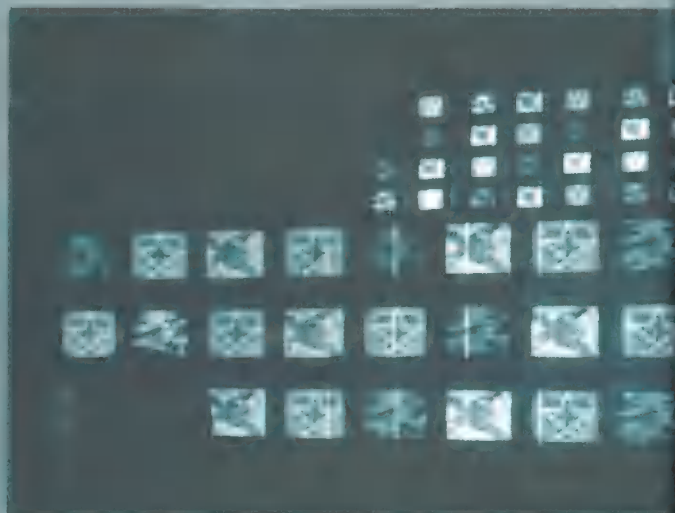
New York, Amerikai Mozimúzeum

1988 szeptemberében, nyolcvévi előkészület után nyílt meg New York Queens negyedében a Paramount Picture filmstúdió egyik épületében az Amerikai Mozimúzeum. Ebben az épületben, ezekben ■ utcákban ■ húszas évektől készítenek filmeket, tévéshow-kat mind a mai napig. A három szinten filmtörténeti kiállítás, videóművészeti alkotások, film- és videóvetítések, előadások és videó-játéktérterem várja a látogatókat.

A múzeum meglehetősen különbözik ■ világ hasonló mozimúzeumjaitól, mivel itt nem gyűjtenek filmeket, videókat, csak bemutatják azokat. Emlenben gyűjtik mindazokat ■ tárgyakat, amelyek ■ mozgókép anyagi kultúrájához tartoznak: technikai felszereléseket, ruhákat, díszleteket, játékautomatákat, egyszerűen azokat ■ eszközöket, melyek részesei ■ mozi és ■ televízió fejlődésének.

A múzeumban két mozi terem van. Az egyik 200, a másik 70 férőhelyes. Itt láthatók az első némafilmek, dokumentum- és animációs filmek, ■ legutolsó kísérleti filmek és természetesen a videók. A nagymozsi bejáratánál Marilyn Monroe-szerű papírfigura fogad, székei Nofretetét ábrázoló vászonnal borítottak, ■ terem hungarocell szobrai egyiptomi szfinxek - hollywoodis örület mindez. A moziban egyaránt vetíthetnek 70, 35, 16 mm-es és szuper 8-as filmet, valamint mindhárom (PAL, SECAM és NTSC) rendszerben videókat. Mindkét moziban „Behind the screen” címmel találkozhatnak ■ nézők ■ film alkotóival: rendezőkkel, vágókkal, operatőrökkel, színészekkel.

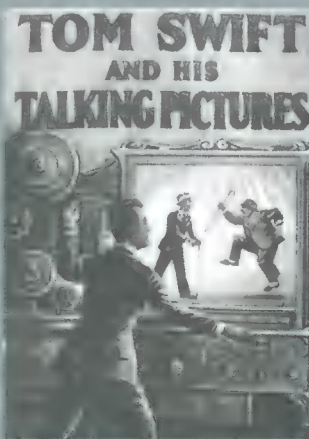
A múzeum egyik fontos feladatának tartja, hogy ide vonzza ■ gyerekeket, különösen ■ felső tagozatos diákokat. 1988-ban például az összes New York-i felső tagozatost ingyen engedték be, 375 ezren (!) jöttek el. A Művészek Nemzeti Alapítványa 300



ezer dollárral támogatta ezt az ötletet.

Az oktatásban fontos szerep jut a mozgóképeknek: a tanulókat szakértő kalauzolásával vezetik végig ■ múzeumon; tantervet dolgoznak ki ■ filmművészet technikai, társadalmi és művészeti ismereteinek átadására; ■ múzeum vállalja ■ tanárok továbbképzését is, s segítenek ■ helyi iskoláknak saját, egyéni tantervet kidolgozni szerte az Egyesült Államokban, figyelembe véve ■ helyi sajátosságokat. Ezenkívül ■ gyerekeknek mindig ingyenesek ■ „Behind the screen” beszélgetések, közönségtalálkozók.

A harmadik emeleti videójáték-terem tavaly júniustól fogadja elsősorban ifjú látogatóit. A két kiállítási darabon - a Computer Space-en és ■ Pongon kívül vagy húsz videójátékkal szórakozhatnak a látogatók.





# A videoBAN



1. June Paik: Get Away Car – Menekülő (1980)

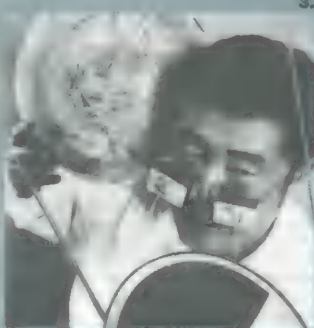
2. Készül a televízió-híradó

– (1965)

3. June Paik, videóművész forradalmasítója



2.



3.

A Computer Space a világon az első, érdemével működő videójáték. 1971-ben készítette Nolan Bushnell, aki később a – nálunk ■ tv-ből ismert – Pongot is kitalálta.

Ezt ketten játszhatják: a mozgó labdát egy függőlegesen mozgatható vonal segítségével kell ■ ellenfél térfelére juttatni. Bushnell e játékot 1972-ben mutatta be Californiában.

Hogy miként kerülnek a videójátékok a múzeumba? A kiállítás vezetői szerint azért, mert szoros a kapcsolat: mind ■ formátum, mind a képi látvány miatti. Sok játék egyenesen ■ mozból és ■ televízióból ered, így például a Star Wars vagy a Tron című videójáték is. Így ezeket bizonyos értelemben a legújabb kortárs alkotásoknak tekintik.

Az állandó videóinstallációk ■ közül külön ■ múzeum megrendelésére készült ■ megnyitóra a videózás pápájának, Nam June Paiknak munkája, a Get Away Car. Paik 65 monitorból egy autóformát épített fel, s ■ monitorokon olyan képeket vetít, amelyeket az ember autóból ülve észlelhet.

A múzeum másik állandó videóinstallációja Jim Isermann tv-hajója, lélekbe markoló kommentár ■ hatvanas évek televíziónézési szokásairól, a tévénézők környezetéről. A hatvanas évek Amerikájának polgárlakásában, színes nejlونokkal bevont, kocka alakú ülőbutorok között pöffeszkedik a tv-készülék, amely mai reklámokat sugároz. Így tehát nem is csoda, ha az évtizedforduló látogatója is szívesen pihen meg ■ fotelban.

A még csak most épülő negyedik szinten a tervek szerint berendeznek majd egy mini tv-stúdiót egy animációs stúdióval, blue-box szobával – amit ■ nézők természetesen kedvük szerint használhatnak majd...

Kopper Judit

A Videóvilág 35-40 perces műsora minden hónap utolsó szombatján látható a késő délutáni órákban, az MTV 1-es programján. Szerkesztő: Kopper Judit, rendező: Solyom András.

Vásárlásban van a világ harmadik legnagyobb nemzetközi filmkereskedelmi központja, a milánói MIFED (Mercato Internazionale di Film e Documentari). A múlt év végén már 56. alkalommal rendezték meg a vásárt, melyet azért időzítettek az őszre, mert ekkora már többnyire elkészültek a stúdiók az év végi filmkinálattal. A szervezők pontosan tudják, hogy az igazi nagy produkciókat a Cannes-i fesztiválra időztetik, tehát a MIFED inkább a filmszakma hétköznapijainak tükrö.

Óriási viták folynak arról, van-e jövője a B kategóriás filmek piacának. Már is kérdés, mi a különbség az A és B kategória között. Az általában elfogadott nézet szerint másodosztályú az a film, amelynek költségvetése nem haladja meg a 15 millió dollárt és nincs benne egyetlen olyan ismert ember sem (szerző, rendező, színész), akinek neve önmagában is garancia a sikerre. Ezt az egyszerűnek látszó elvet azonban a tények lépénnyel megcáfolják. Ha például Gabriel Axel 1988-ban a *Babette vacsorája* című filmjével elnyerte a legjobb külföldi filmnek járó „Oscart”, akkor az idei *Christian* más neves rendező műve.

A B-filmeket az utóbbi években valójában nem is mozikba szánják. Ezek a szerényebb kiállítású kaland-, horror-, akció- és szexfilmek a videópiaci robbanás óriási kráterét voltak hivatottak kitölteni. A robbanás visszhangja elült már, s a fejlettebb országokban elmúlt az a lázas igyekezet, amellyel az „éhes szemek” próbálták jólakatni. Telítődött a piac, már a távol-keleti nézők is igényesebb filmekre vágyanak, Kelet-Európa pedig – noha még nagy lehetőségnek számít – a tőkehiány miatt szóba sem jöhet. (Egyes országokban a kultúrpolitika is feltartóztatja az áradatot.) A MIFED tehát éppen egy túltelmesítés válság miatt beteg, mivel nincs kereslet a B-filmekre. Ha pedig az árak lejjebb szorulnak, egyes stúdiók és forgalmazók végképp tönkremennek.

A felszínen persze mindebből semmi sem látszik. Igaz, hogy a nagy hollywoodi stúdiók csupán



egy-egy szerény kis irodával képviseltették magukat, s nem küldtek filmet bemutatásra, a kisebbek viszont még százával szerepeltek. A törpék között azonban akad óriás is. Így a Menahem Golan által idén alapított 21st Century Film elnevezésű vállalat, amely A kategóriás produkciókkal is jelentkezett, hogy elfoglalja az őt megillető helyet. Százötven filmből álló kínálatukból a két legnagyobb produkció magyar vonatkozású is, hiszen egyes munkálatokat nálunk végeztek: a *Phantom of the Opera* és a *Mach the Knife* című alkotásokét. A Cannon, melynek egyedüli tulajdonosa maradt Yoran Globus a régi kínálattal, tucatnyi új filmmel jött a MIFED-re, ám egyik újdonsága sem keltett feltűnést. Beolvadtak abba az óriási kavalkádba, amely mintegy 10 ezer négyzetméteren hömpölygött 271 stand körül. Több mint négyezer kereskedő vadászott árura vagy

vevőre, de többnyire nem a vetítőtermek körül. Pedig lett volna mit nézni: a négytucatnyi mozi-

# Film- és videóvásár Milánóban





Kleidern und Städten) nem csu-  
pán Yamamkról, ■ világhírű ja-  
pán divatkréatorról szól, hanem  
magáról a portrékészítésről is.  
Miközben forog a film, párhuzas-  
mosan videókamerával is veszi  
az eseményeket és kiderül, hogy  
más képet mutat ■ két rendszer.  
A videó a filmnél sokkal lényegre  
törőbben ragad meg ■ részletek-  
nél, mint ■ film, amely pompásan  
fogyasztható táblát mutat. A töre-  
dezett világ képeivel és az elekt-  
ronika fővárosának hű tolmácsa  
a videó. Hozzá képest ■ film, még  
ha jelen idejű is, csupán üzenet  
a múltból. A *Play Me Something*  
című nagy sikerű regény film-  
változata is inkább dokumen-  
tumszerűen épül fel, a fekete  
ruhás alak meséje azonban  
ragyogó színekkel elevenedik  
meg ■ fekete-fehérré fakult  
emlékek között. Az emlékek és  
a hétköznapi világ a egyfor-  
mán szürke, csak az álom, a  
lehetőség képei színesek.  
A történet végén, amikor ■  
hallgatóság szétszéled, egyi-  
kük székére száll, s ■ széké-  
ren szerteszort elektronikus  
roncsok között vakítóan ra-  
gyog ■ képernyő, rajta a ve-  
lencei mese (lehetne akár mi-  
lánói is). S ahogy egyre távol-  
odik ■ székér, csodálatos mó-  
don már csak ■ képek emléke  
süt át ■ tejfehérré sűrűsödő  
ködön.

teremben hét nap alatt 935 fil-  
met vetítettek, s volt néhány,  
amelyet többször is. A vetítő-  
helyek többnyire kongtak az  
ürességtől, csak ■ nagy hírve-  
réssel beharangozott filmekre  
áradt a szakmai közönség, két  
tárgyalás között kikapcsolódni.  
Telt házzal ment ■ *Nightmare*  
*On Elm Street* legújabb része,  
és a *Halloween* ötödik epizód-  
ja. A távol-keleti vásárlók és  
eladók illedelmesen megnéz-  
ték egymás filmjeit, ritkán le-  
het vetítéseiken idegen arcot  
látni.

A művészfilmek szinte el-  
vesztek az egyéb filmek óriási  
özönében. A magyar vásárlók  
azonban szerencsésen rátalál-

tak néhány érdekes alkotásra.  
Lina Westmüller *On a Moonlit*  
*Night* című filmje valószínűleg  
nagy port ver fel majd nálunk  
is. Az AIDS-témával kacérkodó  
újságíró (Rutger Hauer) botrá-  
nyos jelenetek után rájön,  
hogy valóban HIV-fertőzött, s  
ettől kezdve pokoli visszavo-  
nulásba kezd. Otthagya csa-  
ládját (Nastassja Kinski) és  
összeköltözik egy ugyancsak  
AIDS-es üzletasszonnyal, hogy  
kibekelje a hátralévő időt.

A Kinski-család egy másik  
filmmel is jelen lesz ■ magyar  
vásznakon: a Helikon megvá-  
sárolta ■ Paganini életéről

szóló, Klaus Kinski rendezte  
filmet. Korábban, a cannes-i  
fesztiválon vette meg ■ MO-  
KÉP Emir Kusturica remek film-  
románcát, a *Time of Gypsies*,  
melyet azért volt érdemes Milá-  
nóban újra látni, mert a mese egy  
része éppen ebben a városban  
játsszódik. Varázslatos képeket  
láthatunk az álmaival, istennel és  
a világgal viaskodó, a Rend sza-  
bályaival folyton harcban álló  
nép ünnepé magasztosuló hét-  
köznapjairól.

A cseppet sem vásári filmek  
között akadt néhány alkotás,  
amely ■ film és a videó kapcsola-  
tát állította középpontba. Wim  
Wenders Párizsban készült port-  
réfilmje (*Aufzeichnungen zur*

## Szex

### ■ fizetőcsatornán

A *Szex, hazugságok és videószalagok* című Cannes-i díjnyertes film ■ Egyesült Államokban eddig 13 millió dollár bevételt hozott, ami európai művész-film esetében szokatlanul nagy összeg. 1990 második felében a Showtime és a The Movie Channel fizető tévétársaságok ajánlólistáján szerepel majd a film.

## Nicholson új filmje

A *Kínai negyed* című film a vízről és ■ szárazföldről, a "Kínai vár" folytatás, a *Two Jakes* pedig az "Amerikai és a szárazföldről" szól. Ismét Jack ■ Nicholson játsza ■ cinikus nyomozó, Jack ■ Hillt szerepét, aki megpróbál A Sáska napja világában megélni. A főszereplő-rendező Nicholson komikus figurának tünteti fel magát. „Ebben a filmben több lesz ■ humor, mint a Kínai negyedben” – nyilatkozta a film társproducere, Harold Schneider.

## Vissza ■ jövőbe I., II., III...

Elkészült a *Back to the Future* második része. Michael J. Fox ott folytatja ■ történetet, ahol 1985-ös nagy sikerű alkotásában abbahagyta, s 2015-ben néz utána gyermekhősei sorsának. A XXI. század azonban nem tűnik túlságosan szórakoztatónak és vidámnak, ahol az ember ■ legjobb amit tehet, hogy saját tévéjével cseveg. „Van néhány kedvesen bolondos ötletünk a jövőről” – mondta Frank Marshall, ■ film egyik producere. Ezzel párhuzamosan a stáb már forgatja ■ harmadik folytatást is, amit a jövő nyáron szeretnének bemutatni.



\*

## Meryl Streep, ■ csábító

Különleges szereposztással találkozhatunk a most elkészült *She Devil* című filmben, melyben Meryl Streep mint romantikus regényíró nő szembekezdül Roseanne Barr-ral miután megszökött annak férjével, akit Ed Begley Jr. alakít. Barr megpróbálja pokollá tenni az új pár életét, ennek ellenére „ez ■ film nem teljes egészében vígjáték” – állítja Susan Seidelman rendező. (A *Készségszerzőttem keresem Susan* című Madonna-film alkotója), majd így folytatja: „Elragadó, de hétköznapi embereket láthatunk a vásznon, akiknek látószólag mindenük megvan...”



## A Denevérember zavarórepülése

Aggódta a japán mozisok, hogy a *Batman* amerikai videómegjelenése veszélyeztetheti a pénztári bevételeket. A novemberi fordulóig ötezer klubmozit nyitnak Amerika-szerte olyan kis településeken, ahol hagyományos filmszínházak üzemeltetése nem lenne gazdaságos.

## Következő számunk tartalmából:

Intim videó  
Cicciolina  
magyar filmben  
Éves sikerlisták

TESZT:  
AKAI VS 465 EDG,  
Panasonic NV-L25,  
AKAI-ETRON

## Tv-Playboy

Éjszakánként, 23 óra 15 perces kezdettel ■ La Cinq nevű francia tévéállomás magazin jellegű műsorában a *Playboy* képei elevenednek meg ■ képernyőkön.



\*

Miközben Kylie Minogue a brit Stock-Aitken-Waterman hármas „neveltjeként” továbbra is ostromolja ■ világ popslágerlistáit, Chris Thomson rendezésében ismét filmszerepet vállal. A romantikus szerelmi történetet Mac Gudgeon forgatókönyve alapján forgatják Ausztráliában, *Vétkesek* címmel. A szerető szerepét Charlie Schlatter alakítja.



\*

## A Sonyé

### ■ Columbia Pictures

Szenzációs üzleti akcióval „foglalta el” a Sony Amerika egyik legnagyobb filmgyártó és forgalmazó stúdióját, ■ Columbia Picturest. A nagy feltűnést keltő „bevásárlás” elsősorban a rivális óriás, a JVC túlszárnyalására szolgál. Mint már hírül adtuk, ■ JVC új stúdió alapított Largo Entertainment néven,

100 millió dolláros induló tőkével. Az új társaság Laurence Gordon irányításával évi három-öt új filmet készít majd. A Sony a Columbia felvásárlásával egy csapásra 2700 mozifilm és 23 ezer (!) televízióműsor jogtulajdonosa lett.

A Columbia új üzletpolitikájának kialakításával a Batman producereként világhírré szert tett Guber-Peters párost bízta meg. A pénzügyi filmszenik egyelőre ■ Warnerrel állnak szerződésben, s új feladatkörük betöltéséhez előbb ezt ■ megállapodást kell felbontaniuk. A Sony ■ perkoltságon túl hajlandó kárterítést fizetni a Warnernek, s 200 millió dollárt kínál Peter Gubernek és Jon Petersnek, ha elvállalják a Columbia Pictures vezetését.



Míg ■ magyar mozikban az *Angelheart* (Mégse szív) című filmben arat sikert Mickey Rourke, addig Braziliában forgat az átdolgozott William Wyler-krimiben, az *Egyik nap mint ■ másik*-ban Humphrey Bogart egykori szerepét alakítja – vagyis egy gazembert.



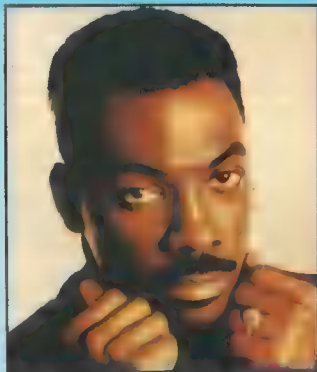
Kathleen Turner Michael Douglasszal az oldalán ígéretes párost alkot. A *Rózsák háborúja* után ősszel negyedik közös vállalkozásukba fognak, produceri és színészi szerepekben. Kathleen detektívet alakít, aki magát férfinak álcázva akarja teleplezni a gyilkost. A krimi Davis Ansbaugh rendező *Hardboiled* címmel.



\*

## Eddie Murphy – japánul

Egy új Celica autómoddell reklámfilmjében láthatja a japán tévéköz napjában többször is ■ botrányairól és filmszerepeiről egyaránt ismert amerikai sztár. A fekete bőrű színész ■ hitelesség kedvéért japánul mondja el ■ hirdetés szövegét.



## Vidiszendvics

Szokatlan reklámszöveget kötött ■ Vestron Video ■ McDonaldsszel. A New York-i gyorsbűfében ■ „óriásszendvics”-fogasztól igen kedvezményesen, 5,99-ért (USD) választhatnak három 45 perces, gyermekeknek szóló rajzfilmkazetta közül. A *Paff a bűvös sárkány* az akció egész időtartama alatt kapható lesz, míg ■ *Mr. Mom* csak az első két héten, a *Hoosiers* pedig a második kététes periódusban bővíti a McDonalds választékát.





## Brando fogyaszt és korcsolyázik

**A** színészszakma egyetlen szakaszában sem fontos, jelentős. Olyan hivatás, amely sehová sem juttat. Este 6-kor egyszerűen kikapcsolok. Egyetlen ok miatt dolgozom Hollywoodban: nincs erkölcsi erőm, hogy visszautaisítsam ■ pénzt. Filmsztáron kívül más nem engedheti meg magának, nem keres eleget ahhoz, hogy szigetet vegyen magának és ott nyugodtan megüljön ■ fene-kén" – mind ezt nemrégiben nyilatkozta ■ 65 esztendőös sztár.

Hogy mi ■ lenyűgöző Marlon Brandóban, aki majd 40 éves filmes pályafutás után (közben jelentős művészi szünetekkel) ma sokkal szívesebben fal almáslepényt és jégkrémet, mintsem hogy a kamera előtt párbeszéddek mondatait dörögje, amiket ráadásul nehéz megjegyezni?

Brando soha nem csinált titkot abból, hogy lenézi a filmes ipart – mégis egyedülálló módon átmertette az ötvenes évek lázadó szellemét kövér korszakába is.

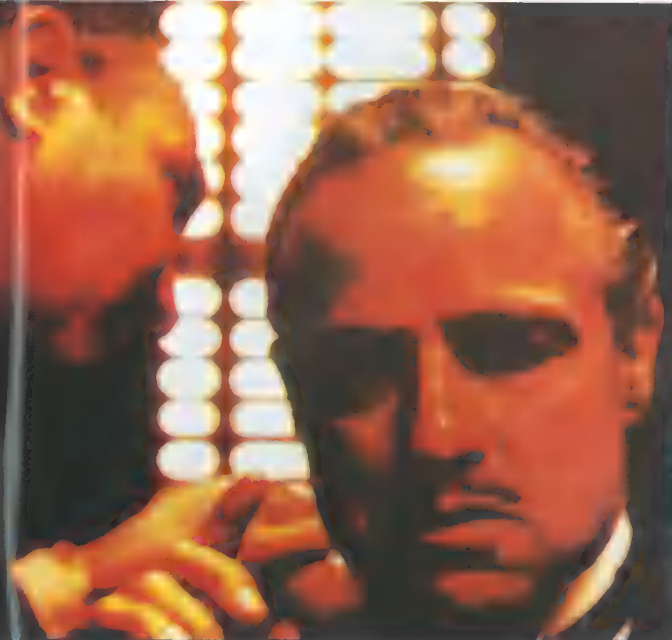
Ha tízéves szünet után egyszerre három vállalkozásban is dolgozik Marlon Brando, miután utolsó filmjei (A képlet, Apokalipszis most, Superman 1) főként arról ismertek, hogy Brando elsősorban távollétével tündökölt: összesen alig több mint fél óra hosszat volt látható, ugyanakkor (mindenekelőtt a nevéért) 10 millió dollárt fiztetett magának.

Meglepő, mennyivel szelídebben jelenik meg Brando azoknak a producereknek kommentárjaiban, akik most kerültek vele kapcsolatba. Nyilatkozatot nem ad sem talk-show-ban, sem másutt. A szóbeszéd szerint az elhízott sztár egykori ügynöke és rendezőnője beszélt rá, vállalja el az ügyvéd szerepét ■ A Dry White Season című film-ben. A dél-afrikai Andre Brink regényéből készült sztori egy fehér tanárról

Marlon Brando ismét főszerepet vállalt Andrew Bergman rendezésében, ■ The Freshman (Az újonc) című filmben játszik, többek között Maximilian Schell-lel ■ oldalán. A bemutató idén ősszel várható.



Tangó a jé



magyarazza döntését is. Ügynöke ugyan nem hozta nyilvánosságra, mennyit keresett Brando e filmmel, azt azonban igen, hogy a gázsit az apartheid elleni küzdelem céljaira adományozza.

Második vállalkozását Brando maga írta, és a főszerep eljátszása mellett ő a producer is. A *Jericót* Mexikóban készítették: a film egy CIA-ügynökről szól, aki Latin-Amerikában kábítószer-háborúba és politikai bonyodalmakba keveredik. A rendezést barátja, Donald Cammel vállalta.

Tavaly június óta Marlon Brando New Yorkban és Torontóban forgat *The Freshman* címmel egy vígjátékot. Brando jócskán lefogyott a mozi iránti újra fellángoló vonzalma miatt. Munkamórája komolyságát bizonyítja, hogy egy filmbéli jelenet kedvéért korcsolyaórát vett New Jerseyben. A *The Freshman*-ban New York-i gengsztert játszik, aki egy reményteljes filmes palántának szerez mellékállást. A történetet komédiának írták, de komolyan játsszák.

Hogyan, miként sikerült Brandót rábeszélni egy komédiára? „Úgy ment, ahogy a filmszakmában általában szokott” – vélekedett a rendező tárgyilagosan és szerényen: „elküldtem neki a forgatókönyvet – és tetszett neki”.

Brando egyébként a rendező Andrew Bergmant és a producer Mike Leibellt meghívta saját, csendes-óceáni kis szigetére és egy hét beszélgetés után vállalta el a filmszerepet.

(Donald Sutherland) szól, aki kutyaszorítóba került, amikor fekete diákok érdekében szembeszállt a rendőrséggel. Brando politikai elkötelezettsége – elsősorban az indiánok mellett – közismert és

gen



# Hírözön

Az új sztár



## Digitális filmhang

Digitális fényhangrögzítési eljárást dolgozott ki az Optical Radiation Corp. és az Eastman Kodak Co. A forradalmian új szerű technika segítségével közvetlenül írhatják a mozifilmre a digitálisan rögzített hangot. Az ORC által kifejlesztett speciális kamera a Kodak újfajta negatív- vagy nyersanyagára kódolja a digitális jeleket.

## A VH-1 taktikát vált

Az amerikai Music Television leányvállalata, a VH-1 úgy döntött, csökkenti a videoklipek és szolgáltató műsorok sugárzásának adásidejét, s helyettük nagyobb lélegzetű műfajokat, elsősorban filmkomédiákat részesít majd előnyben. A műsorpolitikai váltással a közönség generációt, a 30-40 évesek népes táborát kívánja meghódítani a korábbi tinikedvenc csatorna.

\*

## HDTV klubmozik

14 új nagy felbontású videófilmklub-mozi nyílik még az idén Florida állam különböző városaiban. A Fort Lauderdale székhelyű Club Theatre Network 50 férőhelyes kis mozijaiban a Metro Goldwyn Mayer/United Artists filmjeit láthatja majd a közönség. A videókiadás ugyanis egy héttel megelőzte a tokiói filmbemutatót, s joggal féltek, hogy az illegális videóimport csökkenti a nézőszámot. A film az aggályok ellenére is hatalmas sikert aratott a japán mozikban.

\*

## A hosszú életű Keresztapa

Immáron biztos a gyakorta felröppenített, azután újra meg újra megcáfolt hír: Francis Ford Coppola folytatja a *Keresztapa* című filmet! November 15-én kezdték meg a történet folytatásának forgatását Rómában. A forgatókönyvet Mario Puzo írta és a főszerepet Al Pacino alakítja. A film producere, aki nem más, mint maga Coppola, 30 millió dollárt szán a műre.

44 video

## Florence, a színésznő

Florence Griffith Joyner, a vonzó külsejű szülői olimpiai aranyérmes bajnoknő a Nippon Television *Fényes hajsa* (Splendid Pursuit) című drámájában színésznőként is bemutatkozott. A mű a csónakokon menekülő vietnamiak nehézségeiről szól. A hírek szerint Florence ezért a szerepért 140 ezer dollárt kapott.

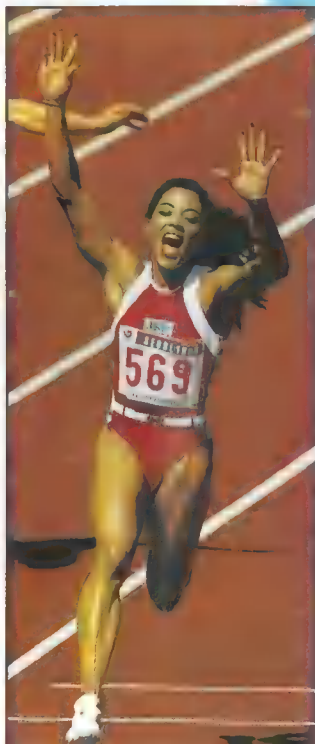
\*

## Webber filmezni fog?

Andrew Lloyd Webber, a *Macskák* és *Az operaház fantoma* nagy sikerű szerzője komolyan fontolgatja, hogy 1993-ban, amikor szerződése a Really Useful Groupal lejár, eredeti filmmusicalt fog írni. A zeneszerző egyetlen aggálya: a filmzene hangzásának gyenge minősége a mozikban. Véleménye szerint még nem eléggé térhatású a sztereó technika, márpedig zenei filmek élvezetéhez ez elengedhetetlen.

## Szovjet magántévé?

Leningrádban, a Szovjetunió második legnagyobb városában független tévétársaságot készül alapítani Vladimir és Tanya Abramov, akik az állami tulajdonú városi tévé munkatársai voltak. A Nika TV közérdekű műsorokat és reklámokat fog sugározni. A pénzügyi forrásokról csak annyit lehet tudni, hogy 5 millió dollár nyugati kölcsönt szándékoznak felvenni japán műszaki berendezések vásárlására.



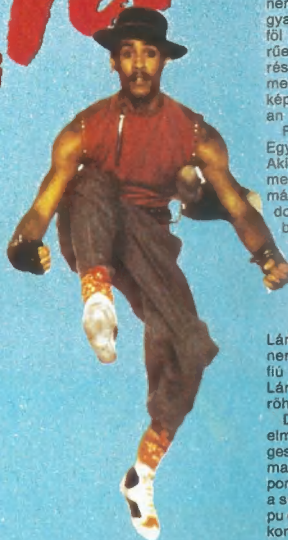


Graffiti

MOZI

Budapest  
VIII., József krt 63.

# Breakin' és társai



Imádom a karriertörténeteket. Pontosabban: imádom a zenés-táncos karriertörténeteket. Egeszen pontosan: imádom a hollywoodi zenés-táncos karriertörténeteket.

Mert ott általában mindenki lent kezd. Ez jó, ez ismerős. És általában mindenki fönt fejezi be, gazdaságban, boldogságban, sikerben és egyáltalán. Ez is jó. Mert nem ismerős. Mert lehetetlen. Mert mese. Imádom a meséket. Ha futószalagon és hasonló kaptafára gyártják is őket.

Itt van például a *Flashdance*. Egy lányról szól. Aki szép. Néha gyönyörű. Nappal hegeszt – ists-

nem, hogy hegeszt! –, este vágyai vannak, és táncosként lép föl egy bárban. A lány gyönyörűen táncol. Villogó fényben, félrészegeknek. Jóképpú fickónak megtetszik: hát persze, hogy jóképpú a cég, ahol a lány állandóan hegeszt!

Fiú udvarol, lány tartózkodik. Egy idő után az ágyban. Fiúval. Akit másnap a kutya ébreszt, mert lány – ez a munkássors – már hegeszt. Lány mégsem boldog. Mert ő túloban szeretne balettozni a pittsburgh-i Operában. A fiúnak ismeretése, lányának gátlásai vannak. Összeteszik, lány megsértődik: neki csak ne segítsen senki!

Bonyodalom tombol. Lány táncol. Fiú magányos. Lány nem megy el a próbátáncra, mert fiú segített neki. Fiú szenved. Lány is. Bonyodalom: visltözva rohéscsól.

De győz a tánc szeretete, lány elmegy próbátáncra. Elisik. A hegesztők korán esnek. De erőt vesz magán. Újrakezd. Most már talpon marad. De még hogy! Teljes a siker. Lány jön repül kitélé. Kapu előtt, autó mellett fű vöröscsokorral, kutya ugyancsak. Mindenki mindenki keblére veti magát. És én úgy örülök, hogy majd elsírom magam!



Vagy itt volt például a *Breakin'*. Főhős itt is lány. Persze hogy munkáslány. Ő gyorsbűfében utazik. De szeretni táncolni szeret. Ő is. Breakelni. Ami a szegények, a színesek táncá főleg. Szociáldíszkó. Lány hot dogot süt és dzsesszbalettre jár. Ami viszont nem szegényszagú. Bonyodalom mint lehetőség lap-pang.

Lánynak néger barátja egyszer megmutatja a break gyönyöreit. A bárban folyó véres vetélkedéseket az utcai táncosok között. Lány megtetszik Puerto Ricó-i fiúnak. Lánynak a tánc. Ha egyszer ők együtt táncolnának, nem kétséges, ki lenne a győztes! Hármán táncolni kezdenek. Fehér lány, mesztic fiú, néger barát. Internacjonalizmus.

Lány elhanyagolja a dzsesszbalettet. De érvényesülni is akar. Amerikai. Ezért impresszáriót keres. Aki keres, nem talál. Még ott se. Lány és fiú közt ellentét. Táncszociális feszültség. Bonyodalom: alig tud kezdeni magával valomit.

De jön egy verseny! Egy hivatalos verseny! Ahol bizonyítani lehet. Először lány volt csoportja táncol, olyan ódivatút, hogy nálunk minden balettnövendék könyörögne, ha fél évig ilyen órákat is kaphatna. Aztán jön a mi triónk. Letépik elegáns göncöiket, és hajrá! adjunk az utcai táncnak. Breakin'. Nem fogják elhinni: megdicsőülnek. Sztori eddig sem volt, már nem is kell, bonyodalom is lecsicsikál. Marad a tánc apoteózis, ahogy kell.

És én úgy örülök, hogy majd elsírom magam!

Vagy például a *Footloose*. Főhős itt fiú. Nem munkás, hanem tanuló. Ez nemcsak karriertörténet: ez fejlődéstörténet is. Amiből nem következik semmi.

Fiú új a kisvárosban. Még nincs csaja. Lesz. Lány a helyi pap csemetéje. Pap-apuka kipré-





dikálja a táncot. Fiú viszont imád táncolni. Ahogy az lenni szokott: tud is. Lánynak ez tetszik. Pedig neki volt már fiúja. Most jön a meglepetés: egymásba szeretnek. Love dance story.

Fiú mindig táncol. Ha csalódott, ha boldog, ha megverik. Lány vele táncol. Lassan mindenkit megőriztenek. Lassan mindenkit megtanítanak táncolni. A diszkó csatamezején, ott essem el én! Bonyodalom társadalmivá válik, keresztül-kasul bolyong a kisvárosban. A felnőttek tiltanak és tiltakoznak, gyermekek csakazértis, ha mindjárt a walkmanemért is. Fiú és lány szerelme is válságba kerül, de kitáncolják magukat valahogy.

A templomban pap-apuka prédikálja ki újfent a táncot. Fiú felkészült biblíamagyarázóként bizonyítja leendő apósának, hogy a jóisten semmit sem szeret annyira, mint a szívből jövő táncot. Apuka meghasonlik, nem beszél sem a lányával, sem



az istenével. Fiú azonban magasról táncol a bonyodalomra. Neki van igaza.

A végén kandírozott rózsaszín iskolai buli. Kispolgárinak indul, az is marad. De diszkóritmusban. Pap meghátrál, fiatalok egymáséi. Még ma is táncolnak, ha el nem vették a lábukat.

És én úgy örülök, hogy majd elsírom magam!

Na és a *Dirty Dancing*! Főhős lány. Nem szép, de gátlásos. Nem munkás, de tanuló. Hegyekben őszöl felvilágosult kispolgár családjával. És nézi a táncosokat. Aki a táncot szereti, rossz ember nem lehet.

Az üdülőben kiglancolt diákok kiglancolt táncot járnak. Az oktatók és a személyzet azonban a hátsó traktusban mocskos tapadást jár. Lány meglátja. Egy pil-

lanat: megszereti. A táncoktatót is. Pedig az más osztály. Szociáldiszkó.

Bonyodalom annyi, mint a pelyva. Mert apuka nem szereti a tapadást. Valamint a szegény fiúkat. Csak a lányát. Amíg az nem szereti a tapadást. Meg a szegény fiúkat. Egyet pláne. Oktatólány terhes lesz – te jó ég, csak nem szegény, de talpig táncos fiútól? Apuka, aki orvos, segít a lánynak a kontár kaparász után – de megvetése nő. Lányának szerelme is.

Gazdag fiú legyeskedne a lány körül. Apukának tetszik. Ez a jó házasság titka. De közben a kislány tanulja a mocskos tapadást. Megtanulja. Titokban föllep szegény fiúval. Az isten is egymásnak tapasztotta őket.

Bonyodalom göröcsökben fet-reng. De jön az üdülés vége. Mindenki föllep. Szegény fiút közbe kirúgták állásából. De ő visszajön egy este. Még táncolna egyet szíve választottjával. És táncol. Gazdag fiúról kiderül, hogy ő csinálta föl az oktatólányt. Erre pofont kap papától.

Szegény fiú, gazdag lány táncol. Aztán az egész vendégsereg táncol. Ha meg nem halltak, egész Amerika táncol. Mocskos, szerelmes tapadást. Jó is az!

És én úgy örülök, hogy majd elsírom magam!

Ez az egész hollywoodi lábvásár egy illúzióra épül. Arra a hazugságra, hogy elhetünk jobban, szebben, sikeresebben is. Csak táncoljuk el a magunkét.

Az amerikai álom nem amerikai találmány. De működik. Amíg egy szép napon az egész operettvilág a fejünkre nem omlik. Aki nem hiszi, táncolja tovább.

B. G.

#### Flashdance





A

# CASIO

**TELJES TERMÉKVÁLASZTÉKA  
MAGYARORSZÁGON ELŐSZÖR FORINTÉRT  
KAPHATÓ**

**AZ ALUKER BP. VIII.,  
JÓZSEF KRT. 52. SZ. ALATTI BOLTJÁBAN.**

**ÓRAK, ELEKTRONIKUS JÁTEKOK, SZÁMOLÓGÉPEK,  
HANGSZEREK GRANCIAVALI**

MINTA UTANI ERTEKESITES, RENDELESFELVETEL  
VISZONTELADÓK RÉSZERE IS!



**Aluker**  
Hungalu Trading Co.